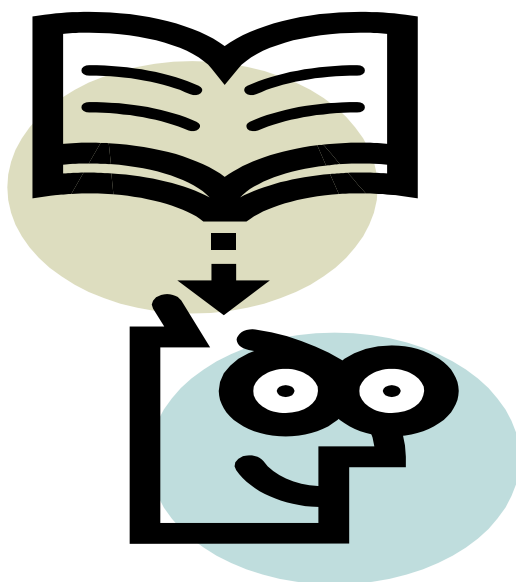


Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ СПО «Троицкий педагогический колледж»

Круглова С.В.

Готовимся к семинарским занятиям по психологии

Учебное пособие



2021 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
Троицкого педагогического
колледжа

Составитель - Круглова С.В. Готовимся к семинарским занятиям по психологии: Учебное пособие для студентов педагогического колледжа. – Троицкий педагогический колледж, 2021 г.

Учебное пособие составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО и в соответствии с программой курса учебной дисциплины ОП.02 Психология для студентов учреждений среднего профессионального образования. В нем с учетом современных исследований психолого-педагогической науки рассматриваются некоторые вопросы общей и детской психологии.

В учебном пособии представлен лекционный материал, контрольные вопросы и задания для самопроверки. Оно поможет сэкономить время и качественно подготовиться к семинарским занятиям по учебной дисциплине ОП.02. Психология.

Издание предназначено для студентов 1 и 2 курса отделения заочного обучения педагогического колледжа.

Содержание

Тема 1. Темперамент

1. Краткая характеристика теорий темперамента.
2. Понятие о темпераменте.
3. Физиологические основы темперамента.
4. Психологическая характеристика свойств темпераментов.
5. Психологическая характеристика типов темпераментов.

Контрольные вопросы

Проверь себя

Тема 2. Ощущение

1. Общее понятие об ощущениях.
2. Физиологическая основа ощущений.
3. Виды ощущений.
4. Закономерности ощущений.
5. Взаимодействие ощущений.

Контрольные вопросы

Проверь себя

Тема 3. Психологический анализ трудовой деятельности дошкольников

1. Общая характеристика трудовой деятельности дошкольников.
2. Основные направления в развитии трудовой деятельности дошкольника:
 - усложнение компонентов трудовой деятельности дошкольника.
 - освоение новых форм и видов труда.
3. Роль трудовой деятельности в психическом развитии детей.

Контрольные вопросы

Проверь себя

Тема 4. Развитие речи в дошкольном возрасте

1. Предпосылки развития речи в младенчестве.
2. Развитие речи в раннем возрасте.
3. Основные направления в развитии речи детей дошкольного возраста:
 - развитие всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя);
 - развитие форм и функций речи.

Контрольные вопросы

Проверь себя

Тема 5. Развитие воображения детей дошкольного возраста

1. Начало формирования воображения у детей.
2. Развитие воображения детей дошкольного возраста:
 - особенности воображения дошкольника;
 - совершенствование воображения в игре;
 - развитие воображения в изобразительной деятельности;
 - развитие воображения в речи;
 - значение развития воображения.
3. Руководство развитием воображения.

Контрольные вопросы

Проверь себя

Глоссарий

Приложение

3 курс

Тема 1. Темперамент

1. Краткая характеристика теорий темперамента

Учение о темпераменте в своих истоках относят к V-IV веку до нашей эры. Начало учению темперамента положил древнегреческий врач **Гиппократ**. Гиппократ считал, что темперамент объясняется различным соотношением «соков» или жидкостей в организме и тем, какая из них преобладает: кровь (по-латински – «сангвис»), слизь (по-гречески – «флегма»), желчь (по-гречески – «холе»), чёрная желчь («мелайн холе»). Смесь этих жидкостей, утверждал Гиппократ, и лежит в основе основных типов темпераментов.

Отсутствие необходимых знаний не позволяло дать в то время подлинно научную основу учению о темпераментах.

Опираясь на учение Гиппократа, другой знаменитый врач античности **Клавдий Гален** (II в. до н.э.) разработал типологию темпераментов, которую изложил в известном трактате «De temperamentum». По соотношению в организме четырех жидкостей римский врач Клавдий Гален дал название гиппократовским типам темперамента: если преобладает кровь («сангве») – сангвиник, слизь («флегма») – флегматик, красно – желтая желчь («холе») – холерик, черная желчь («мелайн холе») – меланхолик.

Сам термин «темперамент» в переводе с латинского означает «надлежащее соотношение частей». Теперь ясно, откуда взялись и названия темпераментов, и сам термин «темперамент». Эти названия сохранились до сих пор.

Теория Иммануила Канта. **И. Кант**, немецкий философ конца XVIII века, рассматривал в основе темперамента два момента: темперамент чувств и темперамент деятельности. Темперамент чувств свойственен сангвиникам и меланхоликам, а темперамент деятельности свойственен холерикам и флегматикам. С современных позиций первые типы характеризуются повышенной эмоциональностью, а вторые – повышенной активностью.

И. Кант рассматривал темпераменты в парах: сангвиник-меланхолик, холерик-меланхолик. Он даёт характеристику темпераменту, раскрывая поступки человека. Он считал, что сангвиник много обещает, но мало выполняет. Тяжёлый, физический и умственный труд быстро его утомляет, то, к чему сангвиник вчера испытывал интерес – сегодня его не интересует. Сангвиник по Канту, веселый и беззаботный человек. Холерик идёт напролом в поступках, всегда безудержен, но быстро успокаивается, если ему идут на уступки. Это вспыльчивый и активный человек, но не долго. Меланхолик – мрачный и тревожный, флегматик – хладнокровный и ленивый.

Конституционные теории Э. Кречмера (немецкий психиатр, 20-е годы XX века) и **У. Шелдона** (американский психолог, 40-е годы XX века).

Они считали, что темперамент зависит не от свойств нервной системы, а от общей конструкции организма: особенностей роста, полноты, пропорций частей тела. Различия в типах строения тела указывают на различия в темпераменте.

В 1921г. **Э. Кречмер** опубликует знаменитую работу «Строение тела и характер», в которой предлагает свою типологию. Главная его идея заключается в том, что люди с определенным типом телосложения имеют определенные психические особенности. Многочисленные измерения частей тела людей позволили ему выделить четыре конституционных типа: лептосоматик, пикник, атлетик, диспластик.

Лептосоматик – характеризуется хрупким телосложением, высоким ростом, плоской грудной клеткой, узкими плечами, длинными и худыми нижними конечностями.

Пикник – человек с выраженной жировой тканью, чрезмерно тучный, рост малый или средний, туловище расплывшееся с большим животом и круглой головой на короткой шее.

Атлетик – человек с развитой мускулатурой, крепким телосложением, характерны высокой или средний рост, широкие плечи, узкие бедра.

Диспластик – человек с бесформенным, неправильным строением. Например, чрезмерный рост, непропорциональное телосложение.

В 40-е годы XX века большую популярность приобрела концепция темперамента **У. Шелдона**. В основе его концепции лежит предположение о том, что тело и темперамент – это два взаимосвязанных между параметра человека. Он утверждал, что и строение тела и темперамент зависит от одной общей причины – от наследственных особенностей, от соотношения зародышевых листков.

а) **энтодерма** (внутренний листок) определяет конструкцию человека. Если энтодерма, то хорошо сформулированы внутренние органы, развернуты бедра, бочкообразная грудная клетка. Люди активны в сфере общения, покладисты, любят комфорт, неконфликтны.

б) **эктодерма** (наружный листок) образует мозг, кожа. По конструкции люди худощавы, склонны к умственной деятельности, но физически быстро истощаются, склонны к творчеству. Такие люди отличаются эмоциональной хрупкостью.

в) **мезодерма** (средний зародышевый листок). Развивается опорно-двигательный аппарат. Это физически выносливые люди, склонных к ригидности (инертности).

В современной психологической науке большинство конституционных концепций подвергается острой критике из-за недооценки роли среды и социальных условий в формировании психических свойств человека.

Теория Г. Айзенка (английский психолог). В основу своей теории он положил два показателя: экстравертированность-интровертированность и не стабильность (невротизм).

Первый из этих факторов биополярен. Принято считать, что экстравертам свойственны общительность, импульсивность, гибкость поведения, большая инициативность и высокая социальная адаптированность. Интровертам же наоборот, присущи необщительность, замкнутость, уравновешенность, социальная пассивность, склонность к самоанализу и затруднения социальной адаптации.

Второй фактор – невротицизм – описывает состояние, характеризующее человека со стороны эмоциональной устойчивости, тревожности, уровня самоуважения.

Пересечение этих двух характеристик позволяет получить неожиданный и довольно любопытный результат – достаточно четкое отнесение человека, к одному из четырех типов темперамента.



Рис. 1.

Теория Г. Цуканова «Индивидуальное восприятие времени и темперамент». Автор проверил тысячу испытуемых, как они воспринимают временной промежуток в 1 минуту, и получил следующие результаты:

- 1 группа – люди спешили на 0,7 сек.
- 2 группа – точно в пределах 1 сек.
- 3 группа – запаздывают на 1,12 сек.

Г. Цуканов соотнес полученный результат с темпераментом и сделал вывод:

- 0,7 сек. – холерик
- 1 сек. – меланхолик
- 0,8-0,9 сек. – сангвиник
- 1,12 – флегматик.

Научное обоснование темпераментам дает **И.П. Павлов**. Согласно его учению индивидуальные особенности поведения, динамика психологической деятельности зависят от индивидуальных различий в деятельности нервной системы.

Я. Стреляу и В.С. Мерлин видят причины индивидуальных различий, темпераментов в функциональных особенностях мозга, его коры и подкорки, в свойствах типов нервной деятельности.

В.М. Русалов рассматривает темперамент с психофизической стороны, где значимое место отводит мозговым центрам.

2. Понятие о темпераменте

Ещё в глубокой древности ученые, наблюдая внешние особенности поведения людей, обратили внимание на большие индивидуальные различия. Одни очень подвижны, эмоциональны, возбудимы, энергичны, другие медлительны, спокойны, невозмутимы. Одни общительны, легко вступают в контакт, жизнерадостны, другие замкнуты, скрыты.

Различия проявляются и в выполнении деятельности. Одну и ту же работу люди могут выполнять по-разному: одни трудятся с увлечением, проявляют инициативу, другие – неторопливо, методично, деловито, строго по инструкции.

В.С. Мерлин, крупный отечественный психолог, специально изучающий динамические характеристики психики человека, писал: «Представь себе две реки: одну спокойную, равнинную, другую – стремительную, горную. Каково течение этих рек? Первая – плавно несёт свои воды, без ярких всплесков, брызг, бурных водопадов. Другая несётся быстро, вода в ней грохочет, бурлит, клокочет и, ударяясь о камни, превращается в клочья пены... Нечто подобное наблюдается в психической деятельности разных людей».

У одних людей психическая деятельность протекает равномерно, такие люди внешне спокойны, уравновешенны, редко смеются, движения скупы, речь спокойная. У других людей психическая деятельность протекает скачкообразно. Такие люди подвижны, беспокойны, всегда оживлены, их речь порывиста, мимика разнообразна.

Такие индивидуальные особенности в поведении и деятельности называются темпераментом. Сам термин темперамент в переводе латинского означает «надлежащее соотношение частей, пропорция».

Темперамент – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику его психической деятельности и поведения.

Психологи выделяют два основных показателя динамики психических процессов и поведения: активность и эмоциональность.

Активность – выражается в особенностях темпа и ритма деятельности, скорости и силе протекания психических процессов, степени подвижности, быстроте или замедленности реакций.

Активность у разных людей различная. Одни активны, энергичны, стремительны, другие – инертны, медлительны, вялы.

Эмоциональность – выражается в различной степени эмоциональной возбудимости, в быстроте возникновения и силе эмоций, эмоциональной впечатлительности.

Если пронаблюдать за школьниками на занятиях и перемене, то мы увидим различные проявления их активности и эмоциональности.

В чём же проявляется темперамент? Темперамент проявляется:

- в чувствах и эмоциях. Одни люди бурно реагируют на происходящее, другие спокойно.
- в жестах и движениях. У одних движения резкие, быстрые; у других – плавные, медленные. Одни с жаром берутся за дело, быстро его осваивают, другие методично, спокойно.
- в смене настроений. На одних критика не действует, другие сильно обижаются.

Темперамент связан со всеми психическими процессами (речью, памятью, мышлением и т.д.). У одних людей речь быстрая, они быстро запоминают, вспоминают, мыслят, другие – наоборот.

Тип темперамента не может быть «плохим» или «хорошим». Он придает своеобразие поведению человека, накладывает характерный отпечаток на весь облик человека – определяет подвижность его психических процессов, их устойчивость, но не определяет ни поведения, ни поступков человека, ни его убеждений, ни моральных устоев личности. В одной из психологических книг описана очень выразительная жизненная ситуация, раскрывающая особенности поведения представителей разных темпераментов.

Четыре друга опоздали в театр.

Холерик вступил в спор с билетером, пытаясь проникнуть на своё место. Он уверял, что часы в театре спешат, что он никому не помешает, пытается отеснить билетера.

Сангвиник сразу понял, что в партер его не пустят, но на верхние ярусы пройти проще, и побежал вверх по лестнице.

Флегматик, видя, что в зал не пускают, подумал: «Первая картина спектакля всегда неинтересная. Схожу пока в буфет и подожду антракт».

Меланхолик: «Мне всегда не везёт. В кои веки выбрался в театр, и то неудачно». И уехал домой.

Человек проявляет одни и те же динамические особенности в разных ситуациях, но темперамент влияет при этом лишь на форму проявления характера. Так, настойчивость холерика выражается в кипучей деятельности, а у флегматика – в глубокой сосредоточенности.

Каждый темперамент имеет свои положительные и отрицательные черты характера. Примеры ценных свойств холерика: страстность, активность, энергия; Сангвиника – подвижность, живость, отзывчивость; флегматика – спокойствие, отсутствие торопливости; меланхолика – глубина и устойчивость чувств, высокая чувствительность.

Теплов Б.М. писал, что при любом темпераменте возможна опасность развития нежелательных черт характера. Так, например, холерик может быть несдержанным, резким; сангвиник – легкомысленным, флегматик – вялым, инертным, безразличным к происходящему вокруг; меланхолик – чрезмерно замкнутым, излишне застенчивым. Но на основе каждого типа темперамента можно сформировать положительные ценные качества.

Какой темперамент самый ценный? Деление людей на темпераменты условно. Темперамент не имеет отношения к таланту и способностям. Среди выдающихся людей прошлого встречаются люди с самыми различными темпераментами: *А.И. Герцен* – сангвиник, *Петр I*, *А.С. Пушкин*, *И.П. Павлов*, *А.В. Суворов* – холерики, *И.В. Гоголь*, *П.И. Чайковский* – меланхолики, *М.И. Кутузов*, *И.А. Крылов* – флегматики.

Таким образом, темпераментом называют совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения.

3. Физиологические основы темперамента

И.П. Павлов, изучая работу больших полушарий головного мозга, установил, что все черты темперамента зависят от особенностей высшей нервной деятельности человека. Он доказал, что индивидуальные особенности поведения, динамика психологической деятельности зависят от индивидуальных различий в деятельности нервной системы, то есть от соотношения процессов возбуждения и торможения.

И.П. Павлов открыл три свойства нервных процессов торможения и возбуждения: *сила* возбуждения и торможения, *уравновешенность*, и *подвижность*.

Сила нервных процессов – это способность нервных клеток переносить сильное возбуждение и длительное торможение, т.е. выносливость и работоспособность нервных клеток.

Слабость нервных процессов – неспособность нервных клеток выдерживать длительное возбуждение и торможение.

Уравновешенность нервных процессов – есть соотношение (равномерность) возбуждения и торможения. У одних людей эти процессы взаимоуравновешены, у других преобладает или возбуждение, или торможение.

Подвижность нервных процессов – это способность нервной системы быстро сменять друг друга, скорость движения нервных процессов. От подвижности нервных процессов зависит быстрота образования новых условных связей.

Различные соотношения указанных свойств нервных процессов были положены в основу типов высшей нервной деятельности. **Тип нервной системы** – это сочетание свойств нервной системы.

Соотношение указанных свойств представлено на схеме:

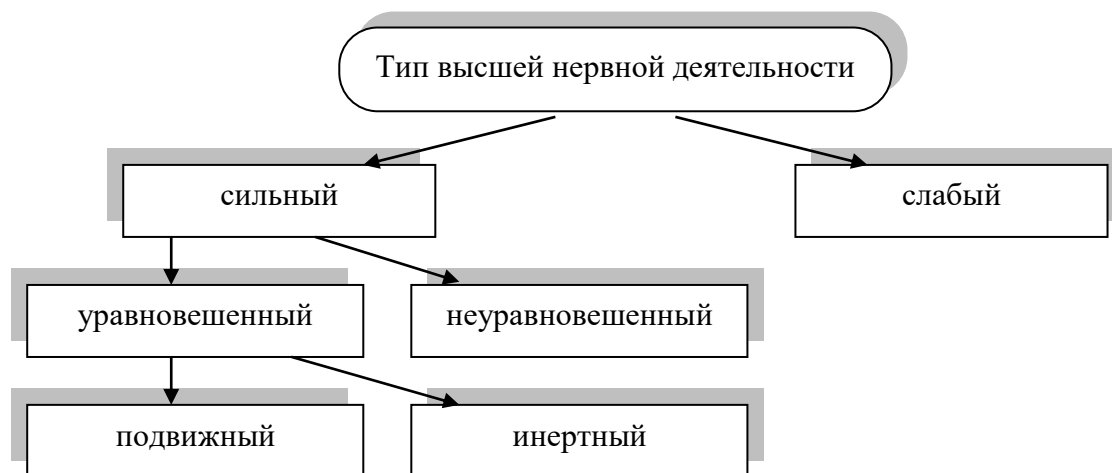


Рис. 2.

И.П. Павлов различал сильную и слабую нервную систему. Представителей сильной нервной системы он делил на уравновешенных и не уравновешенных (с преобладанием возбуждения). Сильных уравновешенных делил на инертных и подвижных.

Слабость нервной системы считал таким существенным признаком, который перекрывал все другие, поэтому представителей слабого типа он не делил.

Так была создана классификация типов высшей нервной деятельности:

Безудержный тип – сильный, неуравновешенный, с преобладанием возбуждения.

Живой (подвижный) тип – сильный, уравновешенный, подвижный.

Спокойный (инертный) тип – сильный, уравновешенный, инертный.

Слабый тип – слабый.

И.П. Павлов соотнес выделенные им типы высшей нервной деятельности с психологическими типами темпераментов и обнаружил, что темперамент – есть проявление типа нервной системы в деятельности и поведении человека.

Холерик (безудержный) – сильный, неуравновешенный, с преобладанием возбуждения.

Сангвиник (живой) – сильный, уравновешенный, подвижный.

Флегматик (спокойный) – сильный, уравновешенный, инертный.

Меланхолик (слабый) – слабый тип.

Слабый тип нельзя считать инвалидом или неполноценным типом. Люди, с таким типом, могут добиться больших успехов.

Таким образом, **физиологической основой темперамента является общий тип нервной системы**. Тип высшей нервной деятельности относится к природным наследственным данным, это врожденное свойство нервной системы.

4. Психологическая характеристика свойств темпераментов

Под типом темперамента принято понимать определенную совокупность психологических свойств, закономерно связанных между собой и общих у данной группы людей.

Психологическая характеристика типов темпераментов определяется следующими основными его свойствами (**В.С. Мерлин**):

Сензитивность (чувствительность) – об этом свойстве судим по тому, какова наименьшая сила внешних воздействий для возникновения какой-либо психической реакции человека, и какова скорость возникновения этой реакции.

Сюда относится наименьшая сила раздражителя, необходимая для возникновения ощущений (низкий порог ощущений) или наименьшая степень неудовлетворенности потребностей.

Реактивность (легкость возникновения реакции) – об этом свойстве судим по тому, с какой силой люди эмоционально реагируют на внешние или внутренние воздействия одинаковой силы. Яркими проявлениями реактивности являются эмоциональность, впечатлительность на критические замечания, обидное слово, угрозу.

Активность – с какой степенью активности человек воздействует на внешний мир, преодолевает препятствия при осуществлении целей.

Например, у сангвиника повышенная активность – очень энергичный человек, работоспособный, часто «тянет» руку на уроке, может долго работать не утомляясь. У меланхолика пониженная активность – очень редко поднимает руку на уроке, неуверен в себе, робок, малейшая трудность заставляет опустить руку. Ненастойчив, легко утомляется и мало работоспособен.

Соотношение реактивности и активности – от чего с большей степени зависит деятельность человека, от случайных внешних или внутренних обстоятельств (настроение, желание) или от целей, намерений, убеждений, стремлений человека.

Так, у сангвиника они уравновешены. Его легко дисциплинировать. Он хорошо сдерживает проявления своих чувств и непроизвольные реакции. У холерика реактивность преобладает над активностью. Поэтому он необуздан, несдержан, нетерпелив, вспыльчив.

Темп реакции – о нем мы судим по скорости протекания различных психических реакций: скорость движения, речи, находчивости, быстроте ума.

Пластичность (изменчивость), ригидность (инертность) – насколько легко и гибко приспосабливается человек к внешним воздействиям (пластичность) или наоборот, насколько жестки, инертны его поведение и привычки (ригидность).

Экстравертированность, интровертированность – от чего в большей степени зависят реакции и деятельность человека – от внешних впечатлений в данный момент (экстраверт) или, наоборот, от образов, представлений и мыслей, связанных с прошлым и будущим (интроверт).

Сангвиник - экстраверт. В большей степени откликается на внешние впечатления, чем на образы и представления о прошлом и будущем.

Флегматик - интроверт. С трудом сходитесь с новыми людьми, с трудом откликается на внешние впечатления.

Эмоциональная возбудимость – судим по тому насколько необходимо слабое воздействие для возникновения эмоциональной реакции и, с какой скоростью она возникает.

Сангвиник

Пониженная сензитивность. Высокий порог чувствительности. Очень слабые звуки и световые раздражители не замечают. Повышенная активность. Очень энергичный и работоспособный, часто тянет руку на уроке, может долго работать, не утомляясь, энергично принимается за новое дело.

Повышенная реактивность. По незначительному поводу громко хохочет. Несущественный факт может сильно рассердить. Живо и с большим возбуждением откликается на все, привлекая его внимание. Живая мимика и выразительные движения. По его лицу легко угадать, каково его настроение, каково его отношение к предмету или человеку. Быстро сосредотачивает внимание.

Активность и реактивность уравновешены. Его легко дисциплинировать. Он хорошо сдерживает проявление своих чувств и непроизвольные реакции.

Темп реакций ускорен. Быстрые движения, быстрый темп речи, быстро включается в новую работу. Быстрота ума, находчивость.

Высокая пластичность. Чувства, настроения, интересы и стремления очень изменчивы. Он легко сходитесь с новыми людьми. Легко привыкает к новым требованиям и обстановке. Быстро переключается с одного дела на другое. Быстрое усвоение и перестройка навыков. Гибкость ума.

Экстравертирован. В большой степени откликается на внешние впечатления, чем на образы и представления о прошлом и будущем.

Эмоциональная возбудимость повышена.

Холерик

Как и сангвиник, отличается малой сензитивностью, высокой реактивностью, активностью. Но реактивность преобладает над активностью, поэтому он необуздан, несдержан, нетерпелив. Менее пластичен и более ригиден, чем сангвиник. Отсюда большая устойчивость стремлений и интересов, большая настойчивость, затруднения в переключении внимания. Быстрый психический темп.

Флегматик

Малая сензитивность. Мало эмоционален. Трудно рассмешить, разгневать или опечалить. Когда все в классе смеются по какому-либо поводу, остаётся невозмутимым. При больших неприятностях остаётся спокойным. Мимика бедная. Движения невыразительны. Энергичен, отличается работоспособностью. Высокая активность значительно преобладает над малой реактивностью. Отличается терпеливостью, выдержкой, самообладанием. Медленный темп движений и речи, ненаходчив. Медленно сосредотачивает внимание. Ригиден, с трудом переключает внимание, с трудом приспосабливается к новой обстановке и перестраивает навыки и привычки. Интровертирован. С трудом сходится с новыми людьми, с трудом откликается на внешние впечатления.

Меланхолик

Высокая сензитивность. Повышенная чувствительность (высокие пороги ощущений). Незначительный повод может вызвать слёзы на глазах. Чрезмерно обидчив. Болезненно чувствителен. Малая реактивность. Мимика и движения невыразительны. Голос тихий. Движения бедны. Плачет тихо. Редко поднимает руку на уроке, неуверен в себе, робок, малейшая трудность заставляет опускать руки, неэнергичен, ненастойчив, либо утомляется, либо малоработоспособен. Легко отвлекаемое и неустойчивое внимание. Медленный психический темп. Ригиден. Интровертирован.

Особенности проявления психологических свойств у разных типов темперамента

Таблица 1

Психологические свойства темперамента	Типы темпераментов			
	Сангвиник	Холерик	Флегматик	Меланхолик
Сензитивность	Пониженная	Пониженная	Пониженная	Высокая
Реактивность	Высокая	Высокая	Низкая	Низкая
Активность	Высокая	Высокая	Высокая	Пониженная
Соотношение активности и реактивности	Уравновешены	Преобладает реактивность	Преобладает активность	Невысокая активность и реактивность
Темп реакции	Ускоренный	Ускоренный	Замедленный	Замедленный
Пластичность	Высокая	Малая	Малая	Малая
Ригидность	_____	Большая	Большая	Большая
Экстравертированность	+	+	_____	_____
Интровертированность	_____	_____	+	+
Эмоциональная возбудимость	Повышенная	Повышенная	Пониженная	Пониженная

5. Психологическая характеристика темпераментов

Таблица 2.

САНГВИНИК

1. Если раздражители быстро сменяются, поддерживается новизна – он проявляет себя как человек деятельный, активный, энергичный	Если воздействия однообразны – теряет интерес к делу, появляется вялость, скука, безразличие.
2. Ярко проявляется эмоциональность, живость, быстрая смена чувств, быстро возникает чувство радости, горя, симпатии.	Проявление чувств неустойчивы, быстро возникают и быстро исчезают.
3. Чувства ярко выражены внешне: живая мимика, быстрая речь, непоседливость, подвижность.	Настроение быстро меняется – то радостен, беззаботен, то печален. От гнетущего быстро освобождается.
4. Легко приспосабливается к изменениям в жизни. Легко сходится с людьми. В коллективе всегда жизнерадостен.	

ФЛЕГМАТИК

1. Спокоен, нетороплив, уравновешен	Медлителен
2. В деятельности проявляет основательность, продуманность, упорство.	Психические процессы протекают как – бы замедленно.
3. В отношении с людьми ровен, спокоен, в меру общителен, настроение устойчивое.	Внимание выражено слабо.
4. Нелегко вывести из себя.	Нелегко задеть эмоционально.
5. Доводит начатое дело до конца, работает не торопясь, спокойно, методично.	Может проявлять безразличие к деятельности, вялость, инертность. Безразличие к людям, труду, самому себе.
6. У человека легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие.	Недостающие качества большая подвижность, активность.

ХОЛЕРИК

1. Люди быстры, все психические процессы протекают быстро, интенсивно.	Чрезмерно подвижны, не уравновешены, возбудимы.
2. Выразительная мимика, торопливая речь, резкие движения.	Несдержан, порывист, вспыльчив, раздражителен.
3. Чувства сильные, ярко проявляются, быстро возникают.	Настроение иногда резко меняется.
4. С увлечением берется за дело, работает с подъемом, преодолевает трудности.	Резкий спад в деятельности, настроение быстро падает. В общении с людьми допускает резкость: излишне прямолинеен, вспыльчив, резкий.

МЕЛАНХОЛИК

1. Чувства отличаются глубиной, большой силой, длительностью.	Медленно протекают психические процессы.
2. Умеют скрывать обиды, не показывают их внешне.	Чувства возникают медленно, они легко уязвимы, тяжело переносят обиды и огорчения.
3. В спокойной привычной обстановке чувствует себя спокойно, работает продуктивно, могут добиться больших успехов.	В работе пассивны, часто мало заинтересованы.
4. Легко развивают глубину, устойчивость чувств, повышенную восприимчивость к внешним воздействиям.	Новое необычное вызывает тормозное состояние, чувствует неловкость в новой обстановке. Необходимо развивать общительность.

Контрольные вопросы

1. От чего зависит темперамент (по Гиппократу)?
2. Что обозначает термин «темперамент»?
3. Назовите два показателя темперамента.
4. В чем выражается активность?
5. В чем выражается эмоциональность?
6. Какова связь темперамента с характером?
7. Какова связь темперамента со способностями?
8. Что лежит в основе темперамента?
9. Какие свойства нервной системы выделил П.И.Павлов?
10. От чего зависят сила возбуждения и торможения?
11. Что понимается под уравновешенностью?
12. Что такое подвижность нервных процессов?
13. Какую функцию выполняют эти свойства?
14. Что такое тип высшей нервной деятельности?
15. Какие типы нервной системы выделил П.И.Павлов?
16. Дайте характеристику психологическим свойствам темперамента.

Проверь себя

I. Выбери правильный ответ

1. Кто из учёных вывел теорию о том, что темперамент зависит от соотношения жидкости в организме, от того какая из них преобладает:
 - а) Кант;
 - б) Аристотель;

- в) Гиппократ;
- г) Айзенк.

2. Назовите тип, который не является типом темперамента:

- а) сангвиник;
- б) холерик;
- в) флегмаголик;
- г) меланхолик.

3. Кто из психологов в основу своей теории темперамента положил 2 показателя: экстровентрированность – интровертированность и эмоциональная стабильность – нестабильность.

- а) В.М.Русалов;
- б) Г.Айзенк;
- в) В.С.Мерлин, Я.Стреляу;
- г) Цуканов.

4. Какие свойства процессов возбуждения и торможения открыл И.П. Павлов?

- а) сила, неуравновешенность;
- б) подвижность, активность, эмоциональность;
- в) сила, подвижность, уравновешенность;
- г) стабильность, уравновешенность.

5. Холерик в переводе с греческого означает:

- а) красно-жёлтая желчь;
- б) чёрная желчь;
- в) слизь;
- г) кровь.

6. Сангвиник по типу нервной системы:

- а) инертный;
- б) слабый;
- в) сильный, уравновешенный, подвижный;
- г) сильный, неуравновешенный.

7. О каком свойстве нервных процессов возбуждения и торможения идёт речь? «Это способность нервных процессов быстро сменять друг друга скорость движения нервных процессов...»

- а) сила;
- б) уравновешенность;
- в) подвижность;
- г) слабость.

8. О каком свойстве нервных процессов возбуждения и торможения идёт речь: «Неспособность нервных клеток выдерживать длительное возбуждение»

- а) сила;
- б) уравновешенность;
- в) подвижность;
- г) слабость.

9. Назовите свойство, не относящееся к свойствам темперамента:

- а) экстровентрированность;
- б) пластичность;
- в) реактивность;
- г) апперцепция.

10. О каком свойстве темперамента идёт речь? «О нём мы судим по скорости протекания различных психических реакций: скорость движения, речи, быстрота ума»:

- а) эмоциональная возбудимость;
- б) пассивность;
- в) темп реакций;
- г) сензитивность.

II. Реши психологические задачи

Задача № 1

1. *Определить тип темперамента.*
2. *Обоснуйте свой ответ.*

Коля М., ученик 6 класса, 13 лет. На уроках спокоен, сидит всегда в одном и том же положении, что-нибудь вертит в руках, настроение меняется от очень незначительных причин. Он болезненно

чувствительный. Когда учитель пересадил его с одной парты на другую, Коля обиделся, долго размышлял, почему его пересадили, и на всех уроках сидел расстроенный и подавленный. Вместе с тем, чувства у него пробуждаются медленно. Легко теряется. Стоит учителю сделать ему самое мягкое замечание, как мальчик смущается, голос его становится глухим, тихим. Очень сдержан в выражении чувств. Получил «2», несколько не изменившись в лице, идёт на место и садится, но дома, по словам родителей, долго не может успокоиться, не в состоянии приняться за работу, теряет всякую веру в себя. Отвечает на уроке неуверенно, запинаясь, когда даже хорошо знает урок. Свои способности и знания оценивает низко. Движения вялые, слабые, говорит медленно, несколько тягуче. В спокойной обстановке чувствует себя спокойно, работает продуктивно, чувства отличаются глубиной, большой силой, длительностью.

Задача № 2

- 1. Определить тип темперамента.*
- 2. Обоснуйте свой ответ.*

Саша, ученик 6 класса, 13 лет. Выделяется среди одноклассников своей порывистостью. Увлечшись рассказом учителя, легко приходит в состояние крайнего возбуждения и прерывает рассказ различными восклицаниями. На любой вопрос преподавателя готов отвечать не подумав и потому часто отвечает невпопад. В досаде и раздражении легко выходит из себя, вступает в драку. Объяснения учителя слушает очень сосредоточенно, не отвлекаясь. Также сосредоточенно выполняет классную и домашнюю работу. На переменах никогда не сидит на месте, бегает по коридору или борется с кем-нибудь. Говорит громко, быстро. Пишет быстро, размашисто, почерк неровный. Очень выразительное лицо. В выполнении общественных поручений проявляет настойчивость. Его интересы и увлечения довольно постоянны и устойчивы. Не теряет при возникающих трудностях и с большой энергией их преодолевает. Несдержан, раздражительный, настроение иногда резко меняется, в общении с другими людьми допускает резкость.

Задача № 3

- 1. Определить тип темперамента.*
- 2. Обоснуйте свой ответ.*

Аида Н., ученица 9 класса, 16 лет. Аида сидит в классе спокойно. Её болтливая соседка во время урока разговаривает с девочкой, сидящей за передней партой, но не с Аидой, т.к. Аида не отвечает ей. И вне урока девушка молчалива и первая не начинает разговор. Её рассмешить или растрогать, или рассердить сложно. Когда все в классе громко смеются по поводу комичной интонации голоса отвечающего, Аида лишь молча на него смотрит. После большой неприятности, узнав, что будет оставлена на второй год – она продолжает спокойно работать. Когда она плачет, лицо её остаётся совершенно неподвижным, и только по слезам можно догадаться, что девушка огорчена. Она очень нетороплива и медлительна в походке и движениях. На вопрос учителя отвечает не сразу, хотя урок она знает. С подругами сходится трудно, в то же время очень привязчива, не может забыть подруг из прежней школы. Переход из одной школы в другую пережила очень тяжело – хотела бросить учёбу. Может проявлять вялость, инертность, безразличие к себе.

Тема 2. Ощущение

1. Общие понятия об ощущениях

В процессе человеческой деятельности происходит познание окружающего мира. Первоначальным источником всех наших знаний о мире является ощущение. Суть ощущения состоит в отражении отдельных свойств предметов и явлений. Как же происходит это отражение? Многообразие предметов и явлений, которые обладают разными свойствами, действует на человеческий мозг. Мозг непрерывно получает сигналы из окружающего мира и о состоянии внутренних органов тела.

Современная психология в понимании ощущений исходит из теории отражения: «Материя, действуя на наши органы чувств, производит ощущения». Это значит, что ощущение – результат воздействия окружающего нас мира на наш мозг через специальные нервные аппараты – органы чувств. Если органы чувств не приносили бы нужной информации, никакая сознательная жизнь не была бы возможной. Известно, что слепому и глухому от рождения трудно познать окружающий мир.

Простейшим, но очень важным познавательным психическим процессом является ощущение. Именно оно сигнализирует нам о том, что происходит в данный момент вокруг нас и в нашем собственном организме.

Ощущение – это отражение в коре головного мозга отдельных свойств, предметов и явлений окружающего мира, воздействующих на мозг человека.

При помощи ощущений мы познаем величину, форму, запах, плотность, температуру, вкус окружающих нас предметов. Именно ощущения дают материал для других психических процессов: восприятия, мышления, воображения.

Если бы человек был лишен всех ощущений, он никаким способом не мог бы познавать окружающий мир и понимать, что происходит вокруг. Так, людям слепым от рождения, не дано представить, что такое красный, зеленый или любой другой цвет, глухим от рождения – что такое звук человеческого голоса, пение птиц, звуки проезжающих машин или пролетающих самолетов и пр.

Известны факты, говорящие о том, что человек, лишенный постоянного источника информации, впадает в сонное состояние. Известный русский врач **С.И. Боткин** описал редкий случай, когда больная потеряла все виды чувствительности кроме зрения одним глазом и осязания на небольшом участке руки. Когда больная закрывала глаза и никто не прикасался к ее руке, она засыпала. Близкий к этому результат достигается, когда человека на некоторое время помещают в светло- и звуконепроницаемую камеру, изолирующую его от внешних воздействий. Такое состояние сначала вызывает сон, а затем становится труднопереносимым для испытуемых.

Обязательным условием возникновения ощущения является непосредственное воздействие предмета или явления на наши органы чувств. Предметы или явления действительности, которые воздействуют на органы чувств, называются **раздражителями**. Процесс воздействия их на органы чувств называется **раздражением**.

Уже древние греки различали пять органов чувств и соответствующие им ощущения: зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые. Современная наука значительно расширила представления о видах ощущений человека.

«Ощущение – субъективный образ объективной действительности» (я не могу ощущать боль моей подружки).

Ощущения свойственны и животным. Однако следует отметить, что ощущения человека – это продукт исторического развития, и поэтому они качественно отличаются от ощущений животных. У животных развитие ощущений целиком ограничено их биологическими, инстинктивными потребностями. Например, пчелы способны гораздо тоньше, чем среднестатистический человек, различать концентрацию сахара в растворе, но этим и ограничивается тонкость их вкусовых ощущений. Ящерица, которая способна слышать легкий шорох ползущего насекомого, никак не будет реагировать на очень громкий стук камня о камень. Орлы обладают более острым зрением, собаки – тонким обонянием и слухом. Летучие мыши и дельфины обладают способностью улавливать ультразвук, который не слышит человек. Муравьи способны улавливать ультрафиолетовые лучи, недоступные глазу человека. Гремучая змея ощущает ничтожные колебания температуры – в 0,001 градуса.

Все эти примеры говорят о превосходстве отдельных ощущений у отдельных животных. Но ухо и глаз человека различают в вещах значительно больше, чем глаз орла или ухо собаки, так как ощущение человека обогащается мышлением. У человека способность ощущать не ограничена биологическими потребностями. Труд создал у него несравненно более широкий, чем у животных, круг потребностей. Удовлетворение этих потребностей ведет к развитию способностей человека, в том числе и способности ощущать. Поэтому человек может ощущать гораздо большее количество свойств окружающих его предметов, чем животное.

Следует отметить, что ощущения являются не только источником наших знаний о мире, но и наших чувств и эмоций. Простейшая форма эмоционального переживания – это так называемый чувственный или эмоциональный тон ощущения, то есть чувство непосредственно связано с ощущением. Например,

хорошо известно, что некоторые звуки, запахи могут сами по себе, независимо от их значения, от воспоминаний и мыслей, связанных с ними, вызвать у нас приятное или неприятное чувство. Звук красивого голоса, вкус апельсина, запах розы – приятны, имеют положительный эмоциональный тон. Скрип ножа по стеклу, запах сероводорода, вкус хины – неприятны, имеют отрицательный эмоциональный тон.

Таким образом, ощущения являются первоначальным источником наших знаний о мире. Без ощущений невозможно никакое познание.

2. Физиологическая основа ощущений.

Разберем, каким образом информация из внешнего мира поступает в головной мозг. Ведь в мозгу нет ни дырочки, ни окошка, он защищен прочной костной оболочкой черепа. Мозг не взаимодействует непосредственно с окружающим миром. О богатстве окружающего мира, о звуках и красках, температуре и запахе, о величине и многом другом мы узнаем благодаря органам чувств.

Органы чувств – это единственные каналы, по которым мозг связан с внешним миром. Органы чувств – это сложный механизм, который **И.П. Павлов** назвал **анализаторами**.

Анализатор – сложный нервный механизм, который производит тонкий анализ окружающего мира, то есть выделяет отдельные его элементы и свойства.

Анализаторов много, каждый приспособлен для выделения определенного свойства: глаз реагирует на световые раздражители, ухо – на звуковые, орган обоняния – на запахи и т. д. Например, мы можем слышать звук полета комара и ощутить его укус. В данном примере звук и укус являются раздражителями, воздействующими на наши органы чувств. При этом следует обратить внимание на то, что процесс ощущения отражает в сознании только звук и только укус, никак не связывая эти ощущения между собой, а, следовательно, с комаром. Это и является процессом отражения отдельных свойств предметов.

Наше ощущение возникает **только при непосредственном воздействии раздражителей на анализаторы**.

Любой анализатор состоит из трех отделов: 1) периферического отдела или рецептора (от латинского слова «реципио» – принимать), 2) проводникового отдела – это центростремительные нервы и 3) центрального или мозгового отдела коры головного мозга.

Рецептор – это воспринимающая часть анализатора, его основная функция трансформация внешней энергии в нервный процесс. Согласно учению **И.П. Павлова** каждый рецептор реагирует на определенный раздражитель, на определенный вид физической энергии и преобразует ее в биоэлектрические импульсы, в процесс возбуждения.

Проводниковый отдел, как показывает само название, проводит нервное возбуждение от рецептора к центрам головного мозга.

Центральный (его еще называют мозговой или корковый отдел) – высший отдел. Он устроен очень сложно. В нем происходит переработка нервных импульсов, приходящих из периферического отдела. Именно здесь возникают ощущения.

Механизм действия анализатора заключается в следующем. Предмет-раздражитель действует на рецептор, вызывая в нем физико-химический процесс *раздражения*. Раздражение трансформируется в физиологический процесс – *возбуждение*, которое по центростремительным нервам передается в мозг. В корковой области анализатора (в мозговом отделе) на основе нервного процесса возникает психический процесс – *ощущение*. Так, происходит «превращение энергии внешнего раздражения в факт сознания».

Все отделы анализатора работают как единое целое. Ощущение не возникает, если повреждена любая часть анализатора. Так, зрительные ощущения прекращаются при повреждении глаз, и при поражении зрительных нервов, и при разрушении затылочных долей обоих полушарий (соответствующих участков коры головного мозга).

Физиологическую основу ощущений составляет правильная работа всех частей анализатора.

Мозг получает информацию и от внешнего мира и от самого организма. Поэтому различают **внешние** и **внутренние** анализаторы. У внешних анализаторов рецепторы вынесены на поверхность тела – глаз, ухо и пр. Внутренние анализаторы имеют рецепторы, расположенные во внутренних органах и тканях. Своеобразное положение занимает двигательный анализатор.

3. Виды ощущений

Существуют различные подходы к классификации ощущений. Издавна принято различать пять основных видов ощущений, выделенных еще **Аристотелем** (по количеству органов чувств): *зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые*. Эта классификация является правильной, хотя и не исчерпывающей.

В зависимости от характера раздражителей, воздействующих на данный анализатор и от характера возникающих при этом ощущений **В.А. Крутецкий, И.В. Дубровина** различают три группы ощущений: *внешние, внутренние и особые*.

Внешние ощущения отражают свойства предметов и явлений внешнего мира – это *зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и кожные ощущения*.

Внутренние ощущения отражают состояния внутренних органов – это *органические, двигательные и ощущения равновесия*.

Особые ощущения представляют собой либо комбинацию нескольких ощущений – *осязательные*, либо ощущения различного происхождения – *болевые*.

По характеру отражения и месту расположения рецепторов различают: *экстероцептивные, интероцептивные и проприоцептивные*. Данную классификацию предложил английский физиолог **Ч. Шеррингтон**.

Экстероцептивные ощущения доводят до сознания человека информацию из внешнего мира и связывают человека с внешней средой.

Интероцептивные ощущения сигнализируют о процессах происходящих внутри организма.

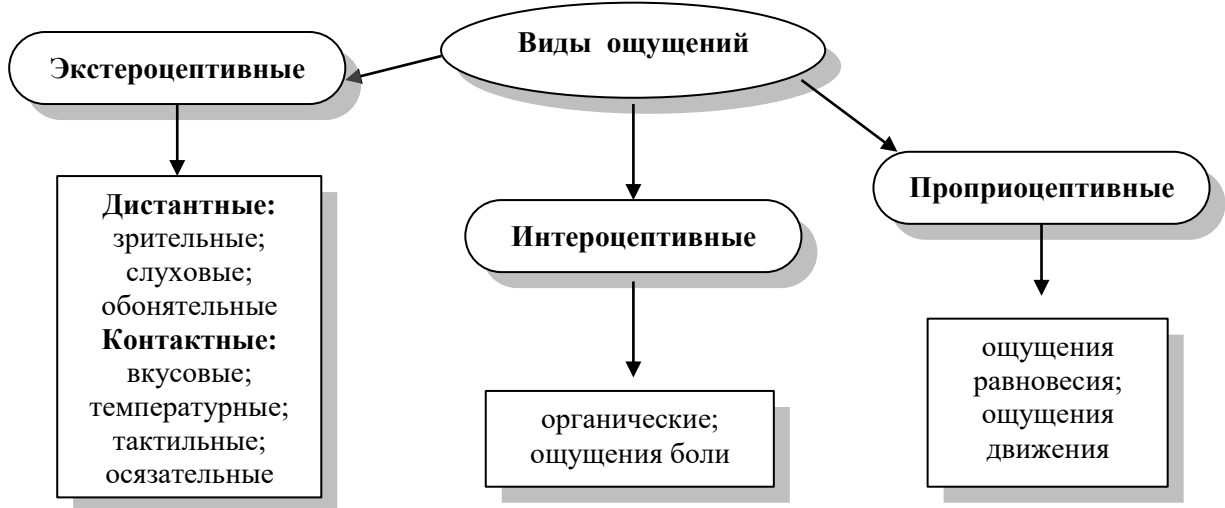


Рис.3. Виды ощущений

Проприоцептивные ощущения дают информацию о состоянии мышечной системы, сигнализируют о положении тела в пространстве.

Экстероцептивные ощущения принято условно разделять на две подгруппы: *дистантные*, отражающие качества объектов, находящихся на некотором расстоянии от рецепторов (зрительные, слуховые и обонятельные), и *контактные*, возникающие при непосредственном воздействии объекта на рецепторы (вкусовые, температурные и тактильные ощущения). Рецепторы расположены на поверхности тела.

Интероцептивные ощущения отражают состояние внутренних органов. Рецепторы расположены внутри органов, в тканях тела: на стенках желудка и кишечника, сердца и кровеносной системы и других внутренних органах. Это органические и болевые ощущения.

Рецепторы проприоцептивных ощущений расположены в мышцах, связках, сухожилиях. К проприоцептивным ощущениям относятся ощущения равновесия и двигательные или кинестетические.

Зрительные ощущения – ощущения света и цвета – играют ведущую роль в познании окружающего мира. Установлено, что до 80% информации от окружающего мира поступает через зрительный анализатор. Благодаря Зрительным ощущениям мы познаем форму, цвет предметов, их размеры, объем, удаленность. Зрительные ощущения помогают человеку ориентироваться в пространстве, координировать движения. С помощью зрения человек учиться писать и читать.

Зрительные ощущения возникают в результате воздействия световых лучей (электромагнитных волн) на чувствительную часть нашего глаза. Светочувствительным органом глаза является сетчатка, в которой находятся клетки двух типов – *палочки* и *колбочки*, названные так за их внешнюю форму. Таких клеток в сетчатке очень много – около 130 миллионов палочек и 7 миллионов колбочек. Световое раздражение попадает на рецепторы, находящиеся на сетчатке глаза, по центростремительному нерву возбуждение передается в затылочную часть мозга - в зрительный центр.

При дневном освещении активны только колбочки (для палочек такой свет слишком ярк) – в результате мы видим цвета (возникает ощущение хроматических цветов, то есть цветов спектра). При слабом освещении (в сумерках) колбочки прекращают работу (света для них недостаточно), и зрение осуществляется только аппаратом палочек – человек видит в основном серые цвета (все переходы от белого до черного, то есть ахроматические цвета).

Есть заболевание, при котором нарушается работа палочек и человек очень плохо или ничего не видит в сумерки и ночью, а днем его зрение остается относительно нормальным. Это заболевание называется «куриная слепота», так как куры, голуби не имеют палочек и в сумерки почти ничего не

видят. Совы, летучие мыши, наоборот имеют в сетчатке только палочки – днем эти животные почти слепы.

Цвет различно влияет на самочувствие и работоспособность человека, на успешность учебной деятельности. Установлено, что оптимальная окраска рабочего места может повысить производительность труда на 20-25 %. Психологи отмечают, что наиболее приемлемый цвет для окраски стен учебных помещений оранжево-желтый, создающий бодрое, приподнятое настроение, и зеленый, создающий ровное, спокойное настроение. Красный цвет возбуждает; темно-синий угнетает, и тот и другой утомляет глаза.

В некоторых случаях у людей наблюдается нарушение нормального цветоощущения. Причиной этого могут быть наследственность, заболевания и травма глаз. Чаще всего встречается красно-зеленая слепота, называемая дальтонизм (по имени английского ученого *Д.Дальтона*, впервые описавшего это явление). Дальтоники не различают красный и зеленый цвет, воспринимают их как грязно-желтый цвет, не понимают, почему люди обозначают цвет двумя словами. Дальтонизм – серьезный недостаток зрения, который следует учитывать при выборе профессии. Дальтоники не могут быть шоферами, летчиками, художниками-живописцами, модельерами и пр.

Очень редко встречается полное отсутствие чувствительности к хроматическим цветам: такому человеку все предметы кажутся окрашенными в серые цвета, только разной светлоты (небо светло-серое, трава серая, красные цветы темно-серые, как в черно-белом кинофильме).

Чем меньше света, тем хуже видит человек. Поэтому нельзя читать при плохом освещении, в сумерках, чтобы не вызвать излишнее напряжение в работе глаз, что может быть вредно для зрения, способствовать развитию близорукости.

Слуховые ощущения – ощущения звуков. Раздражителем для слухового анализатора являются звуковые волны – колебания частиц воздуха. Воздушные колебания (раздражители) падают в ухо и вызывают колебание барабанной перепонки. Через среднее ухо колебания передаются во внутреннее ухо, в котором находится особый аппарат – улитка – для восприятия звуков. Мозговой центр слухового анализатора находится в височных долях коры.

Слух, как и зрение, играет большую роль в жизни человека. От слуха зависит способность речевого общения. При потере слуха люди обычно теряют и способность говорить.

Различают три характеристики слуховых ощущений. Слуховые ощущения отражают *высоту звука*, которая зависит от частоты колебаний звуковых волн, *громкость*, которая зависит от амплитуды их колебаний, и *тембр* – отражение формы колебаний звуковых волн. Тембром отличаются друг от друга голоса людей и звуки музыкальных инструментов.

Все слуховые ощущения можно свести к трем видам – *речевые, музыкальные и шумы*.

Слух к *звукам речи* называется фонематическим. Он формируется в зависимости от речевой среды, в которой воспитывается ребенок. Чужой язык воспринимать труднее, так как каждый язык отличается своими фонематическими признаками. Ухо многих иностранцев просто не различит слова «пил», «пыл», «пыль» – слова для русского языка совсем несхожие. Житель Юго-Восточной Азии не услышит разницы в словах «сапоги» и «собаки». Развитый фонематический слух заметно влияет на безошибочность письменной речи, особенно в начальной школе.

Музыкальные звуки – пение и звуки большинства музыкальных инструментов. Он воспитывается и формируется, как и речевой слух. Здесь большое значение имеет раннее приобщение ребенка к музыкальной культуре.

Шумы – шум мотора, грохот движущегося транспорта, треск пишущей машинки и т.п. Шумы могут вызвать у человека определенный эмоциональный настрой – шум дождя, шелест листьев, вой ветра. Иногда служат сигналом приближающейся опасности – шипение змеи, грозный лай собаки, грохот идущего поезда, или радости – топот ножек ребенка, гром салюта.

Сильный и продолжительный шум вызывает у людей значительные потери нервной энергии, наносит ущерб сердечно-сосудистой системе – появляются рассеянность, понижается слух, работоспособность, наблюдаются нервные расстройства. Отрицательно шум влияет на умственную деятельность.

Вкусовые ощущения – ощущение вкуса – сладкого, кислого, соленого, горького. Вкусовые рецепторы расположены на поверхности языка, глотки, неба, ими являются вкусовые почки. Разнообразие вкуса зависит от характера сочетаний этих ощущений: горько-соленое, кисло-сладкое и т.д. Возникает целый ряд оттенков, каждый из которых придает вкусовым ощущениям новое своеобразие. Вкусовые ощущения вызываются действием на вкусовые рецепторы веществ, растворенных в слюне или воде. Например, сухой кусок сахара, положенный на сухой язык никаких вкусовых ощущений не даст.

Вкусовые ощущения человека находятся в большой зависимости от чувства голода, невкусная пища кажется вкуснее в состоянии голода. Вкусовые ощущения очень зависят от обонятельных. При сильном насморке, даже самое любимое блюдо кажется безвкусным.

Кончик языка лучше всего чувствует сладкое, края языка чувствительны к кислому, а его основание к горькому.

Обонятельные ощущения – ощущения запаха. Рецепторами являются обонятельные клетки, расположенные в носовой полости. Раздражителями служат частицы пахучих веществ, которые попадают в носовую полость вместе с воздухом.

У современного человека обонятельные ощущения играют сравнительно незначительную роль. Но при поражении слуха и зрения обоняние приобретает особо важное значение. Слепоглухие пользуются обонянием, как зрячие пользуются зрением: определяют по запахам знакомые места, узнают знакомых людей, получают сигналы об опасности (запах газа, гари) и пр.

Кожные ощущения, их выделяют два вида: **тактильные** – ощущения прикосновения и **температурные** – ощущения тепла и холода. Соответственно на поверхности кожи имеются разные виды нервных окончаний, каждый из которых дает ощущение только прикосновения, другие только холода, третьи только тепла.

Чувствительность разных участков кожи к каждому из этих видов раздражений различна. Прикосновение больше всего ощущается на кончике языка и на кончиках пальцев, спина менее чувствительна к прикосновению. К воздействию тепла и холода наиболее чувствительна кожа тех частей тела, которые обычно прикрыты одеждой.

Своеобразный вид кожных ощущений – **вибрационные ощущения**, возникающие при воздействии на поверхность тела колебаний воздуха. У нормально слышащих людей этот вид ощущений развит слабо. Однако при потере слуха, особенно у слепоглухих, этот вид ощущений достигает высокого уровня и служит для ориентировки в окружающем мире. Такие люди чувствуют музыку, стук в дверь, узнают о приближающемся транспорте, переговариваются при помощи азбуки Морзе и т. д.

Органические ощущения – ощущения голода, жажды, сытости, тошноты, удушья. Рецепторы находятся в стенках внутренних органов: пищевода, желудка, кишечника. При нормальной работе внутренних органов отдельные ощущения сливаются в одно ощущение, составляющее общее самочувствие человека. Пока мы сыты и здоровы, мы вообще не замечаем никаких органических ощущений. Они проявляются только тогда, когда в работе организма что-нибудь нарушается. Например, если человек съел что-то не очень свежее, нарушается работа его желудка и он сразу чувствует дискомфорт в животе.

Ощущения равновесия отражают положение, занимаемое нашим телом в пространстве. Когда мы впервые садимся на двухколесный велосипед, становимся на коньки, ролики, водные лыжи, то самое трудное – удержать равновесие и не упасть.

Орган ощущения равновесия – вестибулярный аппарат внутреннего уха, дающий сигналы о движении и положении головы. При изменении положения тела происходит колебание жидкости (лимфы) в лабиринте внутреннего уха (вестибулярном аппарате). При сильном перевозбуждении органов равновесия наблюдается тошнота и рвота (морская болезнь, воздушная болезнь). При регулярной тренировке устойчивость органов равновесия возрастает.

При повреждении – вестибулярного аппарата человек не может ни стоять, ни сидеть, ни ходить, он будет все время падать.

Двигательные (или кинестетические) ощущения – это ощущения движения и положения частей тела. Благодаря деятельности двигательного анализатора человек получает возможность координировать и контролировать свои движения. Рецепторы двигательного анализатора расположены в мышцах, связках, сухожилиях, а также в пальцах рук, языке и губах, так как именно этими органами осуществляются точные и тонкие рабочие и речевые движения.

Двигательные ощущения сигнализируют о степени сокращения мышц и положении частей нашего тела, о том, например, насколько согнута рука в плечевом, локтевом суставе...

Развитие двигательных ощущений одна из важных задач обучения. Дети овладевают движением, а следовательно и своим телом в танцах, гимнастике, разных видах спорта.

Осязательные ощущения представляют собой комбинацию, сочетание кожных и двигательных ощущений *при ощупывании* предметов, то есть при прикосновении к ним движущейся руки.

Органом осязания является рука. Осязание имеет большое значение в трудовой деятельности человека, особенно при выполнении операций, требующих большой точности. Маленький ребенок начинает познавать мир с осязания – ощупывания предметов. Это один из важных источников получения информации об окружающем мире.

У людей, лишенных зрения, осязание – одно из важнейших средств ориентировки и познания. В результате упражнений оно достигает большого совершенства. Такие люди могут ловко чистить картофель, вдевать нитку в иголку, заниматься лепкой, несложным конструированием, даже шитьем и приготовлением пищи.

Болевые ощущения имеют защитное значение: они сигнализируют человеку о неблагополучии, возникшем в его организме.

Болевые ощущения имеют различную природу. Во-первых, существуют специальные рецепторы – «точки боли», расположенные на поверхности кожи и во внутренних органах и мышцах. Механическое повреждение кожи, мышц, заболевания внутренних органов дают ощущения боли. Во-вторых, ощущения боли возникает при действии сверхсильного раздражителя на любой анализатор. Ослепляющий свет, оглушающий звук, сильный холод, или тепловое излучение, очень резкий запах вызывают болевое ощущение.

Болевые ощущения очень неприятны, но они наш надежный страж, предупреждающий нас об опасности. Если бы ощущение боли отсутствовало, человек не чувствовал бы серьезных недугов или сложных повреждений. Недаром древние греки говорили: «Боль – это сторожевой пес здоровья». Полная нечувствительность к боли – редкая аномалия, и она приносит человеку не радость, а серьезные неприятности.

4. Закономерности ощущений

Чувствительность. Человеческие органы чувств – удивительно тонко работающие аппараты. Так, академик **С.И. Вавилов** экспериментально установил, что человеческий глаз может различать световой сигнал в 0,001 свечи на расстоянии километра. Энергия этого раздражителя настолько мала, что потребовалось бы 60000 лет, чтобы с его помощью нагреть 1 куб. см. воды на 1 градус. Пожалуй, ни один физический прибор не обладает такой чувствительностью.

Различают два вида чувствительности: *абсолютную чувствительность* и *чувствительность к различию*. Под абсолютной чувствительностью подразумевают способность ощущать слабые раздражители, а под чувствительностью к различию – способность ощущать слабые различия между раздражителями.

Однако не всякое раздражение вызывает ощущение. Мы не слышим тиканья часов, находящихся в другой комнате, не ощущаем прикосновения падающих на кожу пылинок, не видим света далеких звезд, не чувствуем слабых запахов, которые хорошо улавливает собака. Почему? Очень слабые раздражители (слабый свет, тихий звук) нами не замечаются. Лишь достигая определенной интенсивности, они способны вызвать ощущения. Чтобы ощущение возникло, раздражитель должен достичь определенной величины.

Минимальная величина раздражителя, при которой впервые возникает ощущение, называется абсолютным порогом ощущения.

Величина абсолютного порога характеризует абсолютную чувствительность органов чувств. **Чувствительность органов чувств** определяется минимальным раздражителем, который в данных условиях оказывается способным вызвать ощущения.

Между абсолютной чувствительностью и величиной порога существует обратная зависимость. Чем меньше величина порога ощущения, тем больше абсолютная чувствительность. Иными словами, чем слабее раздражитель, который способен уловить анализатор, тем он чувствительнее.

Абсолютная чувствительность имеет *нижний* и *верхний* пороги ощущения. Нижний порог ощущений определяет уровень **абсолютной чувствительности** данного анализатора. **Минимальная сила раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, называется нижним абсолютным порогом чувствительности.** Раздражители меньшей силы нами не ощущаются, не осознаются (например, пылинки на коже).

Абсолютная чувствительность у разных людей различна, поэтому и пороги ощущения у всех различаются. Так, один человек слышит очень слабые звуки (например, тиканье часов на большом расстоянии от уха), а другой нет. Для того чтобы у него возникло слуховое ощущение, необходимо увеличить силу данного раздражителя (например, приблизить часы на более близкое расстояние).

Наши анализаторы обладают разной чувствительностью. Каждый вид ощущения имеет свой нижний (абсолютный) порог. Эта та, самая маленькая, сила воздействия на органы чувств, которую они способны уловить. При благоприятных условиях абсолютная чувствительность анализаторов может достичь очень большой величины.

Средние значения абсолютных порогов возникновения ощущений для разных анализаторов человека

Таблица 3.

Анализаторы	Величина абсолютного порога
Зрительный	Способность воспринимать в полной темноте пламя свечи на расстоянии 27 км.
Слуховой	Различать тиканье ручных часов в полной тишине на расстоянии до 6 м.
Вкусовой	Ощущение присутствия 1 чайной ложка сахара в 8 литрах воды
Обонятельный	Ощущение наличие 1 капли духов в помещении из 6 комнат. Человек может почувствовать запах мускуса (остропахнущее вещество) если его содержится 1/100000000 часть миллиграмма в литре воздуха.
Тактильный	Ощущение движения воздуха, производимого падением крыла мухи на поверхность кожи с высоты около 1 см.

Верхним абсолютным порогом чувствительности называется максимальная сила раздражителя, при котором еще возникает ощущения. Дальнейшее увеличение силы раздражителя вызывает болевые ощущения: слепящая яркость, сверхгромкий звук. Величина абсолютных порогов может изменяться в зависимости от характера деятельности.

Ощущение возникает в результате воздействия внешних и внутренних раздражителей, но не всякое раздражение вызывает ощущение. Слишком слабые раздражители не вызывают ощущений (например: пылинки, попавшие на кожу, свет с далеких звезд, звук свыше 20 тыс. Герц.)

Величина абсолютных порогов может изменяться в зависимости от характера деятельности, возраста, функционального состояния рецептора, силы и длительности раздражителя.

Чувствительность к различию. Другая характеристика чувствительности – это *чувствительность к различию*. **Чувствительность к различию** – определяется величиной наименьшего различия между раздражителями, которое дает едва заметное различие в ощущениях.

Если на руку положить груз весом в 100 грамм, а потом еще добавить один грамм, то этой прибавки ни один человек ощутить не сможет. Если к хору в 100 человек прибавить 7-8 таких же певцов, то мы не заметим усиления звука. Не почувствуем мы разницу и в силе источника света в 1000 и 1005 Вт.

Ощущения характеризует так называемый порог различия. **Минимальное различие между раздражителями, при котором возникает едва заметное различие ощущений, называется порогом различия.**

В.А. Крутецкий дает такое определение: «Порогом различия называют относительную величину, показывающую, на какую долю должна увеличиться сила раздражителя, чтобы человек почувствовал едва заметное различие ощущений».

В 1760 г. французский физик **П. Бугер** исследовал световые ощущения, позднее в первой половине XIX века немецкий ученый **М. Вебер** исследовал ощущения тяжести. Их исследования позволили определить, что порог различия имеет постоянную для определенного вида анализатора величину и выражается в виде отношения (дроби).

Для зрения порог различия **1/100**. Если исходная освещенность составляет 100 лк (люксов), то прибавка освещенности, которую мы впервые заметим, должна составлять не менее 1 лк. Если исходная освещенность зала составляет 1000 Вт, то прибавка должна составлять не менее 10 Вт, чтобы человек ощутил едва заметное изменение в освещенности.

Для слуховых ощущений порог различия **1/10**. Значит к хору в 100 человек нужно добавить не менее 10 певцов, чтобы усилить его звучание.

Для тактильного – **1/30**. Так, если на руке лежит груз в 100 граммов, то для возникновения едва заметного ощущения увеличения веса необходимо добавить около 3,4 грамма. Если же вес составляет 1000 граммов, то чтобы вы почувствовали различие в весе нужно добавить около 33,3 грамма.

Чувствительность к различию также находится в обратной зависимости к величине порога различия: чем меньше порог различия, тем выше различительная чувствительность.

Чувствительность к различию – это способность ощущать слабые различия между раздражителями.

Развитие различительной чувствительности имеет важное значение. Оно помогает правильно ориентироваться в окружающем, дает возможность действовать в соответствии с малейшими изменениями в окружающих условиях.

Адаптация. Чувствительность анализаторов одного и того же человека не постоянна. В жизни адаптация (от латинского слова «adaptare» – привыкать) хорошо известна каждому. Входим в реку купаться, в первую минуту вода кажется ужасно холодной, затем ощущение холода исчезает, вода кажется вполне терпимой.

Адаптация - это изменение чувствительности анализатора под влиянием их приспособления к действующим раздражителям.

Как показывают исследования, чувствительность наших органов чувств может меняться, и в очень больших пределах. Так, известно, что в темноте наше зрение обостряется, а при сильном освещении его чувствительность снижается. Это можно наблюдать, когда из темной комнаты переходишь на свет или из ярко освещенного помещения в темноту. В первом случае глаза человека начинают испытывать резь, человек временно «слепнет», требуется некоторое время, чтобы глаза приспособились к яркому освещению. Во втором случае имеет место обратное явление. Человек, который перешел из ярко освещенного помещения или открытого места с солнечным светом в темную комнату, сначала ничего не видит и необходимо 20-30 мин, чтобы он стал достаточно хорошо ориентироваться в темноте. Это говорит о том, что в зависимости от окружающей обстановки (освещенности) зрительная чувствительность человека резко меняется. Как показали исследования, это изменение очень велико и чувствительность глаза при переходе из яркой освещенности в темноту обостряется в 200 000 раз.

Описанные изменения чувствительности, зависящие от условий среды и носящие название адаптации органов чувств к окружающим условиям, существуют и в слуховой сфере, и в сфере обоняния,

осязания, вкуса. Изменение чувствительности, происходящее по типу адаптации, не происходит сразу, оно требует известного времени и имеет свои временные характеристики.

Существенно, что эти временные характеристики различны для разных органов чувств. Так, для того, чтобы зрение в темной комнате приобрело нужную чувствительность, должно пройти около 30 мин. Лишь после этого человек приобретает способность хорошо ориентироваться в темноте. Адаптация слуховых органов идет гораздо быстрее. Слух человека адаптируется к окружающему фону уже через 15 секунд. Так же быстро происходит изменение чувствительности в осязании (слабое прикосновение к коже перестает восприниматься уже через несколько секунд).

Хорошо известны явления тепловой адаптации (привыкание к изменению температуры). Однако эти явления выражены отчетливо лишь в среднем диапазоне, и привыкание к сильному холоду или сильной жаре так же, как и к болевым раздражениям, почти не имеет места.

Известны и явления адаптации к запахам. Когда человек входит в помещение с резким запахом, постепенно запах перестает ощущаться.

В учебнике под редакцией **А.В.Петровского** выделяется три разновидности явления адаптации.

1. Адаптация как полное исчезновение ощущения при продолжительном действии раздражителя.
2. Адаптация как притупление ощущения под влиянием действия сильного раздражителя.
(Эти два вида адаптации объединяют термином «негативная адаптация», так как в результате ее снижается чувствительность анализаторов.)
3. Адаптацией также называют повышение чувствительности под влиянием действия слабого раздражителя. Этот вид адаптации определяется как позитивная адаптация.

В зрительном анализаторе темновая адаптация глаза, когда увеличивается его чувствительность под влиянием темноты, — это позитивная адаптация. Аналогичной формой слуховой адаптации является адаптация к тишине.

Сильная адаптация наблюдается в тактильных, температурных, обонятельных и зрительных ощущениях. Слабая адаптация – в слуховых и болевых ощущениях. К шуму и боли можно привыкнуть, то есть отвлечься от них, не обращать на них внимание, но чувствовать их не перестаешь.

В целом адаптация является одним из важнейших видов изменения чувствительности, указывающих на большую пластичность организма в его приспособлении к условиям среды.

5. Взаимодействие ощущений

Все виды ощущений не изолированы друг от друга, поэтому интенсивность ощущений зависит не только от силы раздражителя и уровня адаптации рецепторов, но и от раздражителей, воздействующих в данный момент на другие органы чувств. **Изменение чувствительности анализатора под влиянием раздражения других органов чувств называется взаимодействием ощущений.**

Ощущение не существует независимо друг от друга. Работа одного анализатора может влиять на работу другого – усиливать или ослаблять. Исследования, проведенные **С.В.Кравковым**, показали, что ни один орган чувств не может работать, не оказывая влияния на функционирование других органов. Так, оказалось, что звуковое раздражение (например, свист) может обострить работу зрительного ощущения, повысив его чувствительность к световым раздражителям.

Таким же образом влияют и некоторые запахи, повышая или понижая световую и слуховую чувствительность. Все наши анализаторные системы способны в большей или меньшей мере влиять друг на друга. При этом взаимодействие ощущений, как и адаптация, проявляется в двух противоположных процессах – повышении и понижении чувствительности.

Общая закономерность состоит в том, что слабые раздражители повышают, а сильные понижают чувствительность анализаторов при их взаимодействии. **Повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения называется сенсibilизацией.**

А.Р. Лурия выделяет две стороны повышения чувствительности по типу сенсibilизации: первая носит длительный, постоянный характер и зависит преимущественно от устойчивых изменений, происходящих в организме; вторая - временный характер и зависит от экстренных воздействий на состояние субъекта - физиологических и психологических. Возраст субъекта отчетливо связан с изменением чувствительности. Исследования показали, что острота чувствительности органов чувств нарастает с возрастом, достигая максимума к 20-30 годам с тем, чтобы в дальнейшем постепенно снижаться.

Тесное взаимодействие отдельных форм ощущений открывает путь для более сложного условнорефлекторного повышения чувствительности. Отечественные ученые проводили опыты, показывающие такую возможность. Так, если испытуемому сначала включают метроном, его звук не оказывает существенного влияния на изменение световой чувствительности; однако, если несколько раз подряд сочетать этот звук со светом, направляемым в глаза, через некоторое время один только звук метронома вызовет снижение чувствительности.

Характерно, что подобные изменения чувствительности наблюдаются и тогда, когда в качестве условного раздражителя применяют какое-либо слово. Особенно нагляден такой эффект, если перед

пробой чувствительности глаза произносить слово, связанное в прошлом опыте испытуемого со значением слова. Экспериментально было доказано, что изменение чувствительности наступало в том случае, когда перед измерением чувствительности испытуемый произносил слово «пламя», однако такой эффект не наступал, если испытуемый произносил близкое по звучанию, но далекое по смыслу слово (например, «племя»).

В другом эксперименте были получены факты изменения электрической чувствительности глаз и языка в ответ на предъявление испытуемым слов «кислый как лимон». Эти изменения были аналогичны тем, которые наблюдались при действительном раздражении языка лимонным соком. Зная закономерности изменения чувствительности органов чувств, можно, подбирая побочные раздражители, сенсibilизировать тот или иной рецептор, т.е. повышать его чувствительность.

Физиологическим механизмом взаимодействия ощущений является процессы иррадиации и концентрации возбуждения в коре головного мозга. По **И.П. Павлову**, слабый раздражитель вызывает в коре больших полушарий процесс возбуждения, которое легко иррадеирует (распространяется). В результате иррадиации процесс возбуждения повышается чувствительность другого. При действии сильного раздражителя, наоборот, возникает процесс возбуждения, имеющий тенденцию к концентрации. Например, установлено, что слабые зрительные раздражители (мягкое, приятное освещение) улучшают работу слухового анализатора. Поэтому на сольном концерте свет обычно не выключается, и, наоборот, на концерте эстрадном, как правило, свет выключается (оттенки цветов).

Сенсibilизация может быть достигнута и в результате упражнений. Известно, например, как развивается звуковысотный слух у детей, занимающихся музыкой. Явления сенсibilизации органов чувств наблюдается у лиц, длительно занимающихся некоторыми специальными профессиями.

Известна необычная острота зрения у шлифовщиков. Они видят просветы от 0,0005 миллиметра, в то время как нетренированные люди всего 0,1 миллиметра. Специалисты по окраске тканей различают от 40 до 60 оттенков черного. Для нетренированного глаза они кажутся совершенно одинаковыми. Опытные сталевары способны довольно точно по слабым цветовым оттенкам расплавленной стали определить ее температуру и количество примесей в ней.

Высокой степени совершенства достигают обонятельные и вкусовые ощущения у дегустаторов чая, сыра, вина, табака. Дегустаторы достаточно точно могут указать не только, из какого сорта винограда сделано вино, но и место, где вырос этот виноград.

Достаточно велики и возможности развития слуховой чувствительности. Так, исполнение на скрипке требует особого развития звуковысотного слуха, и у скрипачей он более развит, чем у пианистов. Опытные летчики по слуху легко определяют количество оборотов двигателя. Они свободно отличают 1300 от 1340 оборотов в минуту. Нетренированные люди улавливают разницу только между 1300 и 1400 оборотами.

Это все доказательство того, что наши *ощущения развиваются под влиянием условий жизни и требований практической трудовой деятельности.*

Синестезия. Взаимодействие ощущений также обнаруживается в явлении, называемом синестезией. **Синестезия – это возникновение под влиянием раздражителя одного анализатора ощущения, характерного для другого анализатора.**

Наиболее часто встречаются зрительно-слуховые синестезии, когда при воздействии звуковых раздражителей у людей возникают зрительные образы. Известно, что «цветовым слухом» обладали композиторы **А.Н. Скрябина, Н.А. Римский-Корсаков**. Так, широко известно, что высокие звуки мы расцениваем как «светлые», а низкие как «темные».

Явление синестезии распространено далеко не одинаково у всех людей. В некоторых случаях синестезия проявляется с исключительной отчетливостью. Один из таких субъектов с исключительно выраженной синестезией – известный мнемонист **Ш.** был подробно изучен **А.Р. Лурией**. Этот человек воспринимал все голоса окрашенными и нередко говорил, что голос обращающегося к нему человека, например, «желтый и рассыпчатый». Тоны, которые он слышал, вызывали у него зрительные ощущения различных оттенков (от ярко-желтого до фиолетового). Воспринимаемые цвета ощущались им как «звонкие» или «глухие», «соленые» или «хрустящие».

Подобные явления в более стертых формах встречаются довольно часто в виде непосредственной тенденции «окрашивать» числа, дни недели, названия месяцев в различные цвета.

На явлении синестезии основано создание «цветомузыкальных» аппаратов, превращающих звуковые образы в цветовые. Реже встречаются, когда зрительные раздражители вызывают ощущения слуховые и вкусовые в ответ на слуховые раздражители.

Синестезией обладает далеко не все люди. В обиходе встречаются такие выражения как «острый вкус», «кричащий цвет», «сладкие звуки».

Явление синестезии – еще одно свидетельство постоянной взаимосвязи анализаторных систем человеческого организма, целостности чувственного отражения объективного мира.

Контрольные вопросы

1. Что такое ощущение?
2. Почему ощущения называют источником познания?
3. Что является физиологическим механизмом ощущений? Что такое анализатор?
4. Какие виды ощущений вы знаете?
5. Всегда ли действие раздражителя вызывает ощущение? Что такое чувствительность и пороги ощущений?
6. Какие возможны нарушения ощущений?

Проверь себя

I. Выбери правильный ответ

1. Назовите правильное определение ощущения.

- а) это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека;
- б) это отражение в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений, воздействующих в данный момент на анализаторы человека;
- в) это отражение в коре головного мозга перцептивных действий.

2. Какова физиологическая основа ощущений?

- а) деятельность одного анализатора;
- б) деятельность системы анализатора;
- в) межанализаторные связи.

3. Какой вид ощущений относится ко внутренним ощущениям?

- а) зрительные;
- б) осязательные;
- в) кожные;
- г) органические.

4. Какой вид ощущений относится к особым?

- а) слуховые;
- б) двигательные;
- в) обонятельные;
- г) болевые.

5. Какая закономерность ощущения проявляется в промере?

«Под воздействием предшествующего раздражения глаза красным цветом чувствительность зрения в темноте возрастает».

- а) адаптация;
- б) сенсibilизация;
- в) синестезия;
- г) наблюдательность.

6. О какой закономерности ощущений идет речь?

«Мы часто употребляем и хорошо понимаем смысл таких выражений: «кричащий цвет», «острый вкус», «сладкий звук», «тяжелые краски», «пышная музыка».

- а) адаптация;
- б) сенсibilизация;
- в) синестезия;
- г) апперцепция.

7. Какая закономерность ощущения проявляется в промере?

«Побывав в помещении, человек вскоре перестал ощущать запах гари, хотя вновь вошедший человек его отчетливо ощутил».

- а) аллергия;
- б) сенсibilизация;
- в) адаптация;
- г) синестезия;

8. «Под влиянием некоторых запахов (гераниола, бергамотового масла) наблюдается обострение слуховой чувствительности». Что это?

- а) сенсibilизация;
- б) адаптация;
- в) синестезия;
- г) рассеянность.

9. Определите вид ощущений.

«Учащимся 1 класса предъявляют несколько пробирок одинаковой формы с растворами разных цветов. Затем показывают раствор синего цвета и просят найти такой же».

- а) кожные;
- б) органические;
- в) равновесия;
- г) зрительные.

II. Реши психологические задачи

Задача № 1.

- Из приведенных примеров выберите те, в которых описываются проявления ощущений, и дайте обоснование своего ответа.

А. Девочка четырех лет нашла табель-календарь. Показывая на число «3», говорит: «Зина» здесь написано». Потом в числах 13, 23 снова находит цифру «3» и повторяет: «И здесь Зина. И здесь».

Б. В детском саду детям предъявляют несколько пробирок одинаковой формы с растворами разных цветов. Затем показывают раствор синего цвета и просят найти такой же.

В. В детском саду проводится игра в лото. На карточках, изображено десять предметов. Дети должны отыскать у себя на карточке показанное изображение какого-либо предмета.

Г. В детском саду проводится следующее занятие. Детям дают пять погремушек одинакового вида с различным звуком. Ребенок выслушивает звук одной из погремушек и должен найти такую же по звуку.

Д. Учитель предлагает учащимся I класса сравнить две величины: 5 и 3. Ученик отвечает: «5 не равно 3. 5 больше 3 на 2; 3 меньше 5 на 2».

Е. Учащиеся сосредоточенно выполняют контрольную работу. Неожиданно за окном раздались очень громкие и резкие сигналы автомобиля. Многие перестали писать».

Задача № 2.

1. Чему равна прибавка, необходимая для получения едва заметной разницы в ощущении давления при 800 г, при 250 г; в ощущении звука при 15 дцб, при 40 дцб; в зрительном ощущении при освещении в 30 люксов, 200 люксов?

2. На основании какой закономерности это можно установить?

Задача №3.

1. Какие закономерности ощущений проявляются в каждом примере?

2. Аргументируйте свой ответ.

А. При усилении освещения в зале звуки, несущиеся со сцены, стали казаться зрителям громче.

Б. Музыкант слышит разницу между звуками в 1/8 тона, тогда как обычный человек может уловить разницу в 1/2 тона.

В. При обтирании лица холодной водой острота зрения летчика-наблюдателя повысилась.

Г. Почему человек не замечает пылинок, попадающих ему на лицо?

Задача №4.

- Определите, о каких закономерностях ощущений идёт речь в примерах:

(Что происходит с чувствительностью анализаторов?)

А. При виде лимона у многих людей выделяется слюна и ощущается вкус кислого.

Б. Почему водители не обращают внимания на игрушки, висящие на лобовом стекле их машины?

В. Если люди продолжительное время живут в экологически загрязнённых районах, то при выезде на природу у них возникает головокружение и даже головная боль.

Г. Когда человек начинает носить жёсткие контактные линзы, они ему очень мешают, но со временем он перестаёт их ощущать.

Д. В романе Э.Л.Войнич есть эпизод: «Джули, жена брата Артура, отчитывает своего родственника: от её такого пронзительного голоса, - замечает автор, - у Артура стало кисло во рту».

Е. Люди, живущие в странах с тёплым климатом, хуже переносят морозы. Почему?

Ж. Человек не замечает тиканья часов в комнате. Почему?

З. Если люди видят в радуге лишь семь цветов, то китайские школьники, благодаря специальным упражнениям, видят в ней свыше 30 оттенков цветов.

И. Существует определенный порядок подачи спиртных напитков: сначала подают более легкие, с более тонким букетом, а потом уже более крепкие вина.

К. Когда человек прислушивается, он закрывает глаза. Почему?

Л. Когда человек пьет горячий чай, он кидает много сахара. После остывания чай кажется очень сладким. Почему?

М. Человек, занимающийся йогой, может ходить по лезвию ножа без обуви, не ощущая боли. Почему?

Задача № 5.

- *Какая закономерность ощущений проявляется в каждом примере?*

А. Побыв в помещении, человек вскоре перестал ощущать запах гари, хотя вновь вошедший человек отчетливо ощутил его.

Б. А.Н.Скрябин и Н.А.Римский-Корсаков обладали цветным слухом, то есть слышали звуки, окрашенные в разные цвета.

В. Ориентировка слепоглохих в окружающем мире опирается преимущественно на осязательные, обонятельные, двигательные и вибрационные ощущения.

Г. При обтирании лица холодной водой острота зрения летчика-наблюдателя повысилась.

Д. При усилении освещения в зале звуки, несущиеся со сцены, стали казаться зрителям громче.

Ниже под соответствующими номерами даны ответы на поставленный к задаче вопрос. Выберите тот номер ответа, в котором все явления указаны верно.

1. а) изменения обоняния, б) взаимодействие анализаторов, в) сенсibilизация, г) сенсibilизация, д) синестезия.
2. а) адаптация, б) синестезия, в) специфическая сенсорная организация, г) сенсibilизация, д) сенсibilизация.
3. а) адаптация, б) специфика абсолютного слуха, в) тренировка чувствительности, г) сенсibilизация, д) синестезия.

Задача № 6

1. *О каком виде ощущений говорится в каждом из приведенных фактов?*

2. *Чем объяснить тот факт, что описанные ощущения у Скороходовой развиты более, чем у здоровых людей?*

3. *В чем проявляется более высокий уровень развития некоторых ее ощущений?*

А. Мы, слепоглохие, не только замечаем непорядок в своем костюме, но даже непорядок в костюме тех, кто нас окружает. Например, я помню такой случай: я читала с А. И. Когда сделала движение свободной рукой, то случайно прикоснулась к юбке А. И мне показалось, что юбка надета наизнанку. Я посмотрела лучше, и действительно, юбка А. И. была наизнанку.

- У вас юбка надета наизнанку.
- Нет.
- А вот посмотрите - швы наверху. А. И. посмотрела.
- Да, правда.
- Как вы так ее одели?
- Я встаю рано, в комнате темно, и я ничего не вижу.
- А разве вы не чувствуете на осязание?
- Нет, она одинакова с обеих сторон.
- Нет, не одинакова. Вы посмотрите лучше, разве нижняя сторона похожа на лицевую?

Б. Однажды я ходила в парк с А. В. и В. В. Всю дорогу я чувствовала, что со стороны А. В. пахнет свежими яблоками. Я долго не решалась спросить у А. В.: почему, от нее пахнет яблоками. Наконец, когда мы уже входили в парк, я не выдержала и сказала: «Как хорошо пахнет яблоками». А. В. ответила: «Где же ты их слышишь?» - «Их близко нет, это пахнет листьями сухими», - говорит В. В. Но я уверенно ответила: «Я хорошо знаю запах яблок и сухих листьев».

Когда мы сели на скамейку, А. В. вдруг вспомнила, что у нее в сумочке лежат яблоки. «Я о них и забыла», - сказала она.

2 курс

Тема 3. Психологический анализ трудовой деятельности дошкольников

1. Общая характеристика трудовой деятельности дошкольников

Трудовая деятельность – это деятельность, направленная на создание общественно-полезных продуктов.

Труд является общественным видом деятельности, т.к. он протекает в коллективе и предполагает умение согласовывать свои действия с действиями других участников труда. Результат труда необходим для общества. Человек должен трудиться осознанно, независимо от своих желаний и настроения. У него должны быть определённые знания, умения, навыки. В процессе труда человек сталкивается с внутренними и внешними препятствиями, т.е. у человека должны быть сформированы волевые качества личности.

Труд предъявляет высокие требования к психике человека, т.е. мышление должно быть высокоразвитое, творческое воображение, целенаправленное внимание хорошая память. Человек должен понимать общественное значение труда, трудится сознательно, совместно, сообща добиваться получения необходимого продукта.

Все эти требования к трудовым действиям превышают возможности ребёнка–дошкольника, они гораздо выше уровня его психического развития. Следовательно, заниматься трудовой деятельностью в полном смысле этого слова ребёнок не может, но элементы труда мы видим уже в дошкольном возрасте.

Первоначальное знакомство с трудом взрослых происходит при выполнении детьми трудовых заданий, при наблюдении за трудом взрослых, через ознакомление с художественной литературой, через рассматривание картин и иллюстраций.

В младшем возрасте дети наблюдают за трудом мамы, няни, в старшем – за трудом продавца, врача, парикмахера, строителя. Самым сложным для дошкольников является осознание труда взрослых. Для этого детям читают произведения С.Михалкова «А что у вас?», Д. Родари «Чем пахнут ремесла», В.Маяковского «Кем быть?», С.Маршака «Откуда стол пришёл?», «Почта», «Мамины помощники».

Дети узнают, как трудятся люди, какого напряжения требует даже домашняя работа: стирка белья, мытьё полов, посуды. Постепенно дети понимают общественную необходимость труда.

Начальные формы трудовой деятельности складываются в игре и продуктивных видах деятельности. Пример, девочка-мама моет посуду, готовит обед, кормит кукол. Мальчик-папа едет на работу, чтобы заработать деньги.

Специфика труда дошкольника состоит в том, что труд тесно связан и игрой. У обоих видов деятельности один источник – потребность принимать активное участие в жизни взрослых и стремление к самостоятельности.

Чем младше дети, тем быстрее их труд превращается в игру. Это происходит, если поручение данное ребёнку ему непосильно и он не понимает, что от него требуют, если не знает как нужно выполнить задание, или если взрослый не контролирует деятельность ребёнка.

Шестилетние дети осознают различия игры и труда. Об этом говорят наблюдения **Я.Л.Коменского, Л.В.Финькевич**. В игре дети выделяют игрушки или предметы-заместители, выполняемые роли. В трудовой деятельности подчёркивают использование орудий труда, выполнение трудовых операций, указывают цель: «Чтобы было чисто, надо навести порядок». Так же игра рассматривается как деятельность для удовольствия, а труд – как важная работа.

Связь игры и труда сохраняется на протяжении всего дошкольного детства. Это выражается в следующем:

- Ситуация игры, по данным **Я.З.Неверович**, наиболее благоприятна для развития трудовой деятельности, улучшается качество работы, растёт стремление довести дело до конца.
- Дети изготавливают атрибуты, а затем включают их в игру.
- В игре происходит подготовка детей к труду. Дети получают, обобщают и систематизируют представления о труде взрослых, о профессиях.

По данным **А.Н.Белоус**, старшие дошкольники называют от 4 до 15 профессий. Здесь проявляются половые различия. Мальчики знают больше профессий, связанных с транспортом и строительством (крановщик, водитель, сварщик, строитель, экскаваторщик, каменщик), а также военные специальности (лётчик, танкист, ракетчик). Девочки называют профессии врача, учителя, воспитателя, продавца, парикмахера.

Итак:

- В игре дети получают представления о необходимости труда и его общественной значимости. Они учатся распределять и согласовывать действия.
- В продуктивных видах деятельности (в изодетельности, аппликации) дети овладевают умениями ставить цель, планировать пути достижения цели и добиваться результата.
- В учебной деятельности учатся контролировать свои действия и оценивать свою работу.

Все это необходимые компоненты трудовых действий, но они как бы разбросаны по разным видам деятельности. **Задача трудового воспитания – объединить, связать между собой все компоненты трудовых действий.**

Выделим что же относится к **компонентам трудовых действий**:

1. Выполнение действий, направленных на получение заданного результата.
2. Понимание общественной значимости труда и коллективного характера.
3. Умение контролировать и оценивать свою работу.

Объединить компоненты трудовых действий – значит сформировать у детей начальные формы трудовой деятельности.

Действия становятся трудовыми при условии, что дети осознают значимость и обязательность получения результата, и целенаправленно стремятся к нему.

Чтобы сформировать у детей трудовые действия, взрослый должен создать условия, организовать и направить работу детей.

Организация условий для выполнения трудовых заданий включает:

Во-первых, обучение детей необходимым способам работы.

Обучение детей необходимым способам работы происходит в совместной деятельности воспитателя и детей, с помощью показа и объяснения. Например, педагог показывает как сервировать стол, как ухаживать за рыбками, как посадить семена.

Во-вторых, выработку у детей соответствующих навыков и умений (умение обращаться с орудиями и материалами).

Чтобы ребёнок испытывал удовольствие от своей трудовой деятельности, он должен уметь трудиться, т.е. обладать определёнными навыками и умениями. Подражая взрослым, ребёнок осваивает простые действия с такими предметами как ложка, карандаш, приобретает навыки самообслуживания. В старшем возрасте умеет пользоваться вилкой, ложкой, ножницами, линейкой, иголкой. Овладевают навыками ухода за растениями, шитья, стирки, рисуют, штрихуют; умеют пользоваться оборудованием для труда в природе (лейкой, граблями, лопатой).

На протяжении дошкольного возраста трудовые действия становятся более точными, быстрыми, координированными.

В-третьих, детальное разъяснение смысла работы, того значения, которое она имеет для других людей.

Труд – это серьёзное и полезное дело, он облегчает труд взрослых: накрытый к обеду стол, выстиранное бельё для куклы, убранные на месте игрушки. Даже самостоятельная уборка постели, шнурование ботинок или пришивание пуговиц (самообслуживание) – есть труд, который облегчает работу взрослых.

В - четвертых, помощь детям в планировании и согласовании действий.

2. Основные направления в развитии трудовой деятельности

Трудовая деятельность дошкольника развивается в двух направлениях: во-первых происходит усложнение её компонентов, а во-вторых, это усложнение ведёт к освоению новых видов и форм труда.

Остановимся на первом направлении – усложнение компонентов трудовой деятельности, которое включает усложнение целей, мотивов, навыков труда и контроля.

Т.Маркова исследовала усложнение **целей, мотивов, навыков труда и контроля**. Мотив труда кроется в *интересе ребёнка к самому процессу труда* или его оборудованию. Действуя со взрослым, выполняя по-настоящему нужное дело, ребёнок чувствует себя большим. Он расставляет чашки на стол, убирает вещи в ящик. Нередко в труд переносятся игровые мотивы: когда ребёнок моет посуду, он выполняет роль мамы. На протяжении всего дошкольного возраста действенным является мотив поощрения и порицания.

Исследования **Я.З.Неверович, Т.Горбачёвой** показывают, что маленькие дети, выполняя трудовые поручения, руководствуются сначала **эгоистическими мотивами**. Постепенно мотивы меняются. Если мы слышим, что ребёнок объясняет смысл труда так: «Чтобы мама похвалила», «Чтобы мама не ругала», «Когда потружусь, мне дадут что-то вкусненькое», «Потому что мама сказала», значит ребёнок не понимает смысл труда, у него не сформируется потребность трудиться. Ребёнку должна быть понятна цель и польза порученного ему дела. «Надо аккуратно складывать игрушки, - говорит воспитатель, - детям приятно смотреть на уголок, когда он красиво убран». «Нужно ложку положить с той стороны тарелки, тогда детям удобно брать правой рукой, которой они держат, когда кушают».

Общественные мотивы труда появляются достаточно рано – «Помогаю маме». Сначала малыш не осознаёт, хотя и руководствуется ими. В старшем дошкольном возрасте такие мотивы становятся осознанными, ребёнок видит смысл труда в оказании помощи другим. Например: «Трудиться надо, чтобы помогать маме, взрослым, маленьким. И вообще маме надо помогать». Ребёнок переходит от того, что интересно самому, к тому, что нужно другим.

Для формирования общественных мотивов важно, чтобы ребёнок понимал смысл труда взрослых. У младших дошкольников мотивы сливаются с целью – это стремление подражать взрослым. Ребёнок трудится, потому что ему интересно. Малышей привлекает сам процесс труда.

У старших дошкольников мотивом становится познавательный интерес, общественная необходимость, стремление к совместному труду. Для средних и старших дошкольников важно знать для чего, кому нужно то, что он делает? Результат труда приобретает большое значение.

Исследование **Я.З.Неверович** показало, что младшие дошкольники отказались сделать в подарок для мамы салфетку, но приняли предложение сделать флажок. Это задание было для них более привлекательным. Старшие – не приняли задание сделать флажок, мотивируя: «А к чему маме флажок», – зато охотно принялись за изготовление салфетки. Когда же ребятам предложили сделать флажок для малышей, – 78% детей младшего возраста (3-4 года) и все старшие дети выполнили это задание. Это исследование доказывает, что уже 5-летним детям небезразлично для кого именно делать флажок и салфетку.

Таким образом, именно в дошкольном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для становления общественных мотивов.

Труд требует от ребёнка умения принимать от взрослого и самостоятельно ставить **цель** деятельности. Подчинить свои действия поставленной цели ребёнок 2-4 лет может только в том случае, если эта цель им чувственно воспринимается, а задание понятно. Часто 3-4 летние дети отказываются убирать игрушки именно потому, что хорошо не представляют, что же от них требуется. В такой ситуации необходимо пояснение: «Сложи кубики в коробку, а игрушки расставь на полке». В старшем возрасте трудовое поручение может быть сформулировано так: «Наведи порядок в игрушечном уголке».

Старшие дошкольники принимают и ставят цель труда на основе сформированных представлений. Они уверенно действуют под влиянием словесной инструкции взрослого, предполагающей выполнение сложных действий на протяжении достаточно длительного времени. С возрастом цели становятся не только более устойчивыми, но и реальными, опирающимися на оценку ребёнком своих возможностей и умений.

Одним из основных моментов трудовой деятельности является её **планирование**.

Младшие дошкольники не умеют планировать свою трудовую деятельность, осмысленно и последовательно подбирать и выполнять необходимые операции.

Исследование **Н.Г.Морозовой** показало, что умение планировать свои действия формируется у дошкольников тогда, когда они изменяют своё отношение к инструкции взрослого. Младшие дошкольники, подражая взрослым, пытаются проявлять самостоятельность – «Я сам умею». Старшие – стремятся узнать как надо делать, каким способом, в какой последовательности.

Старшие дошкольники до начала труда выделяют условия, средства и способы достижения цели. Они умеют планировать не только собственную, но и совместную со сверстниками деятельность. Дети могут определить план работы, распределить обязанности, обговорить способы достижения цели. Навыкам коллективного планирования учит детей взрослый.

Сформированность навыков коллективного планирования способствует возникновению у детей стремления к **самоконтролю**, самостоятельному совершенствованию приёмов и умений, необходимых для осуществления плана, повышению чувства ответственности.

Успешность достижения цели в значительной степени зависит от умения **проконтролировать** свою деятельность. Этот показатель трудовой деятельности изучала психолог **Я.З.Неверович**. Она доказала, что младшие дошкольники ошибок в своей работе не замечают, считают её хорошей, независимо от того, какой результат достигнут. К труду сверстников относятся критически. Средние дети болезненно относятся к своим неудачам. Неудача лишает стимула продолжить деятельность, учатся замечать недочёты в своей работе. Старшие дошкольники стараются правильно оценить свою работу, хотя замечают не все ошибки, а только грубые. Их интересует качество труда, поэтому они обращаются с вопросами ко взрослому о правильности и качестве собственных трудовых действий.

На протяжении дошкольного возраста усложняются осваиваемые детьми трудовые действия. Постепенно они становятся более точными, быстрыми, координированными. Критерием оценки трудовой деятельности должно выступать качество труда: «Чисто вымыл стульчики, значит, хорошо потрудился».

Виды трудовой деятельности дошкольников. Расширение взаимодействия ребёнка-дошкольника с окружающим, возрастание его психических и физических возможностей приводит к появлению и усложнению новых **видов труда**.

Самый первый – **труд по обслуживанию** – ребёнок осваивает в раннем детстве. Выполнение этого вида труда направлено на самого себя. Трёх летние дети умеют самостоятельно одеваться и раздеваться. Эти действия для взрослого простые, а для трёхлеток представляют настоящий труд. Поэтому, часто правая нога попадает в левый ботинок, не всегда они умеют застёгивать пуговицы и завязывать косынки. Трёхлетние дошкольники самостоятельно умеют умываться, причёсываться, вытирать лицо и руки, пользоваться ложкой и вилкой. Кормить ребёнка 3-х лет не нужно – он ест самостоятельно.

Постепенно направленность на себя сменяется направленностью на другого – возникает **хозяйственно-бытовой труд**. В нём важную роль играют атрибуты: веник, фартук, пылесос, щётка и т.д. Именно они привлекают малыша. Хозяйственно-бытовой труд становится интересным, если взрослый формирует потребность поддерживать порядок, постоянно указывает на важность и значимость такого труда для других людей.

Хозяйственно-бытовой труд развивается в 2-х направлениях:

Во-первых, он направлен на организацию собственной бытовой деятельности: почистил одежду, чтобы она не портилась; приятно, когда выглядишь аккуратно; расставил красиво столовые приборы, чтобы было приятно обедать.

Во-вторых, хозяйственно-бытовой направлен на облегчение труда другого человека: помог маме постирать бельё, чтобы она меньше устала.

Труд в природе направлен на растения и животных – объекты, которые слабее самого дошкольника и благополучие их зависит от человека.

Ребёнок видит, что если забыл полить растение, оно засохло, если не напоил щенка, он страдает от жажды. Поэтому труд в природе формирует ответственность ребёнка за тех, кто беззащитнее его. Малыш ощущает себя большим, взрослым, сильным, он испытывает яркие положительные эмоции.

Ручной труд является самым сложным, так как ручной труд требует сложных орудийных действий (умение пользоваться иглой, молотком, лобзиком), дошкольники осваивают его примерно с 5 лет.

Своеобразие ручного труда состоит в том, что он приобретает собственно продуктивный характер. Ребёнок создаёт замысел, воплощает его и получает новый продукт в виде вышивки, поделки. Мотивы этого труда разнообразны: игровые (сделать атрибуты для игры), общественные (порадовать малышей, маму), эстетические (создать что-то красивое, украсить свой быт). Поэтому в ручном труде складывается позиция ребёнка – позиция создателя.

Итак, Виды труда от возраста усложняются, появляются новые виды труда. Это связано с физическими возможностями, а также с изменением знаний, умений и навыков. (Например, чтобы пересадить растение, нужно знать, как это делать).

Формы организации трудовой деятельности. Усложнение проявлений самостоятельности связано с усложнением *форм организации* трудовой деятельности.

Генетически первой и наиболее приемлемой для детей раннего и младшего дошкольного возраста выступает **совместный со взрослым труд**. Взрослый не только учит ребёнка трудовым умениям, но постоянно контролирует процесс труда, показывает последовательность действий, помогает достичь результат и осознать способы действий, помогает достичь результат и осознать способы действий, их связь с полученным результатом. Например, взрослый совместно с ребёнком протирает листья растений, поливают растения, дают корм рыбкам...

Следующая форма – **поручение** – характеризуется тем, что взрослый формулирует цель, обосновывает её значимость, выделяет конечный результат и способы его достижения. Но поручение ребёнок выполнит только тогда, если трудовое действие ему знакомо. Например, покормить рыбок, пролить цветы в уголке, разложить ложки к обеду...

Дежурство. Дежурить дети начинают во второй младшей группе по столовой. В старшем возрасте дети дежурят по занятию и в уголке природы. Содержание труда вначале определяет взрослый, а затем ребёнок сам выбирает условия, средства и пути достижения результата, организует и контролирует процесс труда. Дежурство возможно, если дети понимают необходимость постоянного систематического выполнения какого-либо дела.

Особое значение имеют формы объединения детей при совместном выполнении трудовых заданий. Общий труд – это труд, когда дети выполняют общее дело, например, наводят порядок в игровом уголке или группе. Дети делятся на подгруппы: одна группа вытирает пыль, другая моет стульчики, третья убирает игрушки. Каждый ребёнок выполняет свою работу как частичку общего дела. Результат труда отдельных детей оценивается с точки зрения общих результатов, достигнутых группой.

Коллективный труд. Особенность этой формы заключается в том, что трудовая деятельность разбивается на несколько операций, каждую операцию выполняет ребёнок (или несколько детей). Качество работы, выполненной одним ребёнком, имеет значение для качества работы другого ребёнка, для общего результата в целом. Так, например, дети моют кубики. Двое моют, один споласкивает, двое вытирают и один складывает. Если первые два ребёнка выполняют свою работу плохо, третьему придётся либо доделывать за них, либо оставлять кубики грязными. Деятельность на каждом этапе зависит от выполнения задания предыдущими.

Именно такая организация обеспечивает то, что дети стремятся к качественному результату, осознают ценность и важность общего труда.

Д.В.Сергеева предлагает такую форму организации как **обязанность**, которая возможна в случае, если ребёнок понимает необходимость постоянного систематического выполнения какого-либо дела.

Содержание этой формы труда первоначально определяет взрослый. А затем ребёнок сам выбирает условия, средства и пути достижения результата, организует и контролирует процесс труда.

Наиболее высокий уровень самостоятельности проявляют дошкольники **в труде по собственной инициативе**. Ребёнок не только организует собственный труд, но и замечает, когда необходимо потрудиться.

Таким образом, важно не только, чтобы трудовые действия детей давали действительно высокие результаты, но и чтобы эти действия осознавались детьми, как трудовые. Именно осознание трудовых действий определяет специфику психического развития и готовит детей к будущей жизни.

3. Роль трудовой деятельности в психическом развитии детей

Труд развивает и совершенствует все психические качества детей.

Совершенствуется точность восприятия, наблюдательность и чувствительность к выполняемым движениям. Например:

- Готовясь к посадке овощей, дети подготовительной группы разбирают семена, сортируют их по величине, форме, ошупывают поверхность. Бросая в воду, следят, какие всплывут, а какие упадут на дно.

- Вышивая салфетку, дети научатся определять и сравнивать толщину и качество швов, оценивать выбранную расцветку, расположение узора.

- Оттачивая колышки для грабель, дети ошупывают их, определяя гладкость, длину и толщину каждого колышка.

Выполняя трудовые действия, дети упражняются в наблюдении, в избирательном сосредоточении внимания. Внимание становится все более устойчивым и произвольным. *(Дети младшей группы замечают распустившийся за ночь бутон на растении, за которым ухаживали вместе с воспитателем. Дети старшей группы замечают малейшую неточность дежурных по столу.)*

Активность ребёнка в труде открывает широкие возможности для развития его мышления и воображения.

В своём исследовании **Н.К.Постникова** показала, что развитие мышления у 5-7 летних детей опытной группы сказалось не только в умении планировать свои действия, но и в формировании поискового отношения к явлениям природы.

Опытная группа самостоятельно выращивала растения. За 3 недели дети обычной группы задали 12 вопросов и сделали 5 самостоятельных выводов о развитии растений. Дети опытной (экспериментальной) группы задали 68 вопросов и сделали 28 самостоятельных обобщений. Вопросы раскрывали установление различных связей, даже причинно-следственных. Например, *«Наверное семена в тепле скорее прорастут?»*, *«Разве на камнях что-нибудь может вырасти?»*

Предвидение результата труда требует творческого воображения. А экспериментальная работа требует появления важного качества – любознательность.

Труд требует значительных волевых усилий, т.к. при достижении поставленных целей могут встречаться внешние и внутренние препятствия. Например, *«Витя, - кричит, вбегая в комнату Серёжа, - пойдём скорее в сад, там ребята птичку поймали!» Витя, поливая посаженные семена, порывается бежать, но останавливается и спокойно доделывает своё дело. « - Подожди, полью, тогда приду!»*

Труд оказывает влияние на формирование характера. В старшем дошкольном возрасте трудовая деятельность требует совместной работы. Значит нужно уметь согласовывать свои усилия, распределять обязанности, внимательно относиться к результатам чужого труда.

Таким образом, педагогически организованный труд детей имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, его движений и ощущений, памяти и воображения, наблюдательности и любознательности, мышления и внимания.

Создаются большие возможности развития у детей целеустремлённости, настойчивости, воли и высших человеческих чувств и качеств.

Контрольные вопросы

1. Что такое трудовая деятельность?
2. Является ли трудовая деятельность ведущим видом деятельности дошкольника?
3. Когда и как дети начинают знакомиться с трудом взрослых?
4. Когда зарождается трудовая деятельность? В чём связь игры и труда?
5. Что является компонентами трудовых действий?
6. Что значит сформировать у детей начальные формы трудовой деятельности?
7. Что относится к компонентам трудовой деятельности?
8. Назовите формы организации трудовой деятельности дошкольников.
9. Дайте характеристику основным видам трудовой деятельности дошкольников.
10. Раскройте роль трудовой деятельности в психическом развитии дошкольников.

Проверь себя

I. Выбери правильный ответ

1. Компонентами трудовой деятельности являются:
 - а) роль;
 - б) содержание;
 - в) мотив.
2. Ручной труд характерен для детей:
 - а) младшего дошкольного возраста;
 - б) среднего дошкольного возраста;
 - в) старшего дошкольного возраста.
3. Если ребёнок организует не только свой труд, но и замечает, когда нужно трудиться, то это -
 - а) общий труд;
 - б) совместный труд;
 - в) труд по собственной инициативе.
4. Ребёнок говорит: «Тружусь, чтобы мама не ругала», «Потому что мама сказала», он руководствуется в трудовой деятельности:
 - а) эгоистическими мотивами;
 - б) общественными мотивами;
 - в) полезными мотивами.
5. Назовите форму организации трудовой деятельности в дошкольном возрасте:
 - а) коллективный труд;
 - б) ручной труд;
 - в) труд в природе.
6. Особенности и содержание форм организации трудовой деятельности дошкольников описывала:
 - а) Т.С. Комарова;
 - б) Л.Н. Лейтес;
 - в) Д.В. Сергеева.

II. Реши психологические задачи

Задача 1.

Мама Наташи (девочке 6 лет) говорит: «У моей дочери есть желание мне помогать. За какую бы работу я ни взялась, она тут как тут. Но какая от нее помощь, одна помеха. Я отправляю ее гулять, без нее я быстро управляюсь по хозяйству».

- *Права ли мама Наташи?*
- *Что можно посоветовать маме?*

Задача 2.

Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит:

- Я расскажу и покажу тебе, как надо стирать платье для куклы. Сначала замочи его в тазике с теплой водой, а потом мокрое платье намыль мылом и потри вот так. (Показывает.) Потом надо поменять воду и прополоскать в чистой воде. Затем, отжав платье, повесить сушить. Когда оно высохнет, погладить его и надеть чистое платье кукле.

- *В чем смысл такого подробного объяснения?*
- *Можно ли после подробного объяснения предоставить детям полную самостоятельность?*

Задача 3.

Весной около дома сажали деревья. На субботник семья Никитиных вышла в полном составе: папа, мама и два сына-дошкольника.

Взрослые капали ямы, носили землю. Дети поддерживали деревья, поливали их. Родители попутно объяснял детям, что и для чего надо делать, каждое их трудовое усилие поощряли. После работы всей семьей обошли вокруг дома и полюбовались на результаты своего труда.

- *Дайте психологическое обоснование совместных действий деятельности родителей и детей.*

Задача 4.

Предлагаю поразмышлять над такими примерами.

1. Воспитатель спросил у детей дошкольного возраста, кем работают их родители. Саша сказал, что его мама не работает и ничего не делает. Она сидит с маленьким братиком, ходит в магазин, стирает, варит обед и убирает в комнате.

2. Папа спросил Сережу (мальчику 4 года):

- Что делает воспитательница в детском саду, как она работает?
- Она не работает, она с нами играет и занимается, - ответил Сережа.
- *Проанализируйте ответы детей, объясните, чем они вызваны.*

Тема 4. Развитие речи в дошкольном возрасте

1. Предпосылки развития речи в младенчестве

Потребность общения создаёт основу для возникновения подражания звукам человеческой речи. Ребёнок рано начинает затихать, прислушиваться, когда взрослый с ним заговаривает.

После трех месяцев, когда ребёнок бодрствует, когда удовлетворены все его органические потребности (сыт и сух), он беспорядочно двигает ручками, поворачивает головку и произносит отдельные звуки: «а-а-а!», «у-у-у!», «э-э-э!», то есть *гулит*. Ребёнок подражает слышимым звукам речи.

Издавая звуки, ребёнок прислушивается к ним. Если взрослые наклоняются над ребёнком, гуление становится интенсивнее. В возрасте около четырех месяцев ребёнок может подолгу подражать ритму произносимых звуков. Например, укачивая, взрослый напевает «а-а-а! а-а-а!», малыш воспроизводит ритм (звук может заменить - «ы-ы-ы!» или «о-о-о!»).

К семи месяцам звукоподражание становится более точным. Ребёнок подолгу произносит различные слоги часто слышимых слов: «ма-ма-ма», «ба-ба-ба» – это *лепет*. Через лепет ребёнок выражает готовность к общению. По данным *Н.А. Менчинской*, её сын (7 мес.) за одно утро повторения «бе» – 32 раза, «ве» – 14 раз и «ге» – 12 раз. Такие слоги являются заготовками будущих слов, которые ребёнок будет произносить позже. В процессе лепета младенец воспроизводит чаще всего ударный слог знакомого слова. Так, он говорит «ко» – молоко, «бок» – грибок, «ку» – кукла.

В конце первого года жизни подражание идёт на другой основе. Если в десять-одиннадцать месяцев на предложение сказать «папа» ребёнок отвечает «па», то к концу года подражание становится более точным. Ребёнок слышит «да-да» и повторяет «да-да», слышит «да-да-да» и столько же раз повторяет эти слоги.

Если в первые месяцы жизни взрослые используют речь, чтобы передать ребёнку своё эмоциональное расположение, то с середины младшего возраста они стараются создавать специальные условия для *понимания речи*. Процесс обучения пониманию речи строится следующим образом. Взрослый спрашивает «Где носик?» и тут же показывает, «Где зайчик?», - показывает, - «Вот он зайчик».

В результате повторений возникает связь на слова и предмет, а также на место, где обычно находится предмет. *Ребёнку (10 мес.) показывают книжку с яркими картинками. Показав на картинке предметы один-два раза, дети легко их узнают. «Где киса?» - дети показывают, «Где курочка?» - показывают.*

К концу первого года жизни возникает связь между названием предмета и самим предметом. Связь выражается в поиске предмета и нахождении его. Это и есть начальная форма понимания речи.

Реакция на слово зависит от развития возможностей ребёнка: вначале он только смотрит на предмет, позднее стремится к нему, и наконец, подаёт требуемый предмет.

К концу первого года жизни у малыша может возникнуть речевая реакция. На вопрос «Где папа?» – малыш поворачивает голову к отцу и радостно сообщает «Па-па»; «Где дети?» – малыш смотрит на детей и вторит: «Де-ти»; «Где часы?» – ребёнок весело находит часы глазами и повторяет: «Ти-си». Обычно к концу года малыши могут произносить от восьми-двенадцати до двадцати слов. Более «немыми» чаще оказываются мальчики. Пассивный запас слов гораздо богаче. Это названия большинства игрушек, посуды, одежды; это приказы типа «Дай!», «Нельзя!», «Иди сюда!», «На!»; это слова мама, папа, баба, дядя, тетя, дети.

Нельзя сказать, что ребёнок в младшем возрасте хорошо понимает речь взрослого. Например, ребёнок (11 мес.) правильно выполняет поручение «дай куклу», «посади мишку». Если изменить порядок действий, сохраняя те же компоненты, то есть предложить ребёнку «Дай мишку», затем «Посади куклу», ребёнок правильно задание не выполнит.

Для годовалого ребёнка слово «чашка» обозначает лишь одну знакомую ему чашку – красную с белыми горошками. К другим чашкам – белым, голубым, пёстрым – это слово ещё ребёнок не относит.

В младенчестве играет огромную роль и определяет понимание речи интонация. Если ребёнка приветливо позвать: «Иди ко мне», – ребёнок сразу тянет руки. Стоит те же слова сказать с грозной интонацией – ребёнок начнёт кривить рот, вот-вот расплачется.

С началом понимания речи взрослого и употреблением первых слов, ребёнок сам обращается к взрослому, требуя от него общения, названий всё новых и новых предметов. Таким образом, *к концу младшего возраста усвоение речи приобретает активный характер, становится одним из средств расширения возможностей общения ребёнка со взрослым.*

2. Развитие речи в раннем возрасте

Совершенствование понимания речи. Развитие речи в раннем детстве идёт по двум линиям: во-первых, совершенствуется понимание речи, а во-вторых, происходит формирование активной речи.

Умение относить слова к обозначенным ими предметам и действиям приходит к ребёнку далеко не сразу. *Сначала понимание речи относится к целостной ситуации, а не к конкретному предмету или действию.* Так, ребёнок может выполнять определённые действия при обращении с одним человеком и

не реагировать на те же слова, произносимые другим человеком. По просьбе мамы годовалый малыш показывает носик, глазки, ручки, на просьбы другого человека может не реагировать.

Ребёнок правильно реагирует на слова, если они многократно повторяются в сочетании с определёнными жестами. Взрослый говорит: «Миша, дай ручку» - и сам делает соответствующий жест. Ребенок очень быстро научается ответному действию.

Позднее ребенок начинает понимать слова независимо от того, кто их произнес и какими жестами они сопровождаются.

В первые месяцы второго года жизни ребенок может выполнить действие, если предмет находится в поле зрения. Взрослый говорит: «Дай куклу», ребёнок тянется к кукле, если она лежит рядом. Если куклы рядом нет, то слова «дай куклу» вызовут ориентировочную реакцию на голос взрослого, не приводя к поиску игрушки. Но если требуемый предмет находится в поле зрения и рядом лежат более новые, более яркие игрушки (петушок, рыбка), то внимание ребёнка легко отвлекается на предмет более интересный для ребенка.

Для ребёнка второго года жизни слово приобретает *пусковое* значение, чем тормозящее: ребёнку значительно легче по словесному указанию начать действие, чем прекратить уже начатое. Когда малышу предлагают закрыть дверь, но может начать многократно открывать, и закрывать ее.

Другое дело – остановка действия. Хотя ребёнок к началу раннего детства начинает понимать слово «нельзя», он не всегда реагирует на него. Так, если сказать: «Нельзя ходить в коридор, там сложена обувь», - ребёнок ещё быстрее помчится к обуви.

Только на третьем году жизни речевые указания начинают регулировать поведение взрослых. Понимание речи качественно изменяется. Ребёнок выполняет просьбы, с интересом слушает речь, стремясь понять, о чём говорят. Они активно слушают сказки, стихи, рассказы.

Слушание и понимание речи – является достижением. Оно создаёт возможность использовать речь как средство познания действительности, недоступной непосредственному опыту ребёнка.

Формирование словаря. Развитие активной речи ребёнка до полутора лет происходит медленно.

В этот период он усваивает от 30-40 до 100 слов и употребляет их очень редко.

К активному употреблению речи ребенка побуждает потребность в совместной деятельности. После полутора лет ребёнок становится более инициативным, сам начинает спрашивать: «Это те?» («Что это?»). Сначала показывая пальцем на предмет и делая вопросительное лицо, затем произносит отдельные звуки и слова «Это те?» Темп развития речи сразу возрастает. К концу второго года жизни ребёнок употребляет до 300 слов, а к концу третьего года до 1500 слов.

На первых порах речь ребёнка мало похожа на речь взрослого. Её называют *автономной речью*: ребёнок употребляет такие слова, которые взрослые не используют. Эти слова имеют тройное происхождение:

1. Так говорят мамы, считая, что придуманные слова легче доступны. Из поколения в поколение передаются такие слова, как «ам-ам», «ням-ням», «тпуа», «нака», «бьяка», «ав-ав».
2. Ребёнок сам *производит* слова из настоящих слов, так как не владеет ещё звуковой артикуляцией и фонематическим слухом. Например, «моко», «гова» («молоко – голова»). Произносит начало и окончание слова и опускает середину.
3. Ребёнок сам *придумывает* слова, называя себя – «Кука», братика – «Дюка» (Андрюша), чай – «кучиком», цыпленок – «цымоник», детей – «тика».

При правильном речевом воспитании автономная речь быстро исчезает. Взрослый требует от ребёнка чёткого произношения слов, развивая этим фонематический слух и артикуляцию. Если поддерживать автономную речь, то она сохранится надолго. Это приведёт к косноязычию.

Наиболее трудно ребёнку второго года жизни обобщать, то есть обозначать одним словом однородные, но разные предметы.

По данным **Т.Е. Конниковой**, ребёнок в начале второго года жизни обобщает предметы по разным признакам:

- 1) *По функциональному назначению*. «Апа» - шляпа, косынка, чепчик, кепка, даже таз (если человек наденет его на голову). «Фффуу» - спички, печка, папироса, лампа. «Ннака» - конфеты, пирожное, всё вкусное.
- 2) *По местонахождению*. «Люк» - морковь, капуста, мясо, лук (всё, что в супе). «Аболя» - яблоко, масло, зеркало, всё, что находится обычно на одном столе.
- 3) *По внешнему сходству*. «Га-га» - гуси, ботинки с узким носом, птицы, кусочек глины, вытянутый в форме клюва. «Кх-кх» - мех, кошка, воротник, пушистые волосы.
- 4) *По звукопроизношению*. «Пи-пи» - птичка, мышь. «Ля-ля» - музыка: радио, пение.

К концу третьего года жизни в речи детей появляются слова с обобщающим значением. Говоря «овощи», «игрушки», «одежда», ребенок имеет в виду предметы, которые встречались в его личном

опыте и с которыми он действовал. Таким образом, развивается не только коммуникативная, но и обобщающая функция речи.

Большую часть слов у детей до двух лет составляют имена существительные.

По данным **Н.А. Менчинской, А.Н.Гвоздева** за период от полутора до двух с половиной лет количество существительных вырастает в четыре раза, глаголов – в восемь раз, это объясняется тем, что ребёнок начал сам выполнять множество действий, прилагательных – в пять-шесть раз. К трем годам основную часть составляют существительные – 60%, глаголы – 25-27%, прилагательные – 10-12%. В речи детей появляются местоимения, наречия, предлоги, однако прилагательные дети употребляют редко. Это говорит о том, что взрослые мало внимания уделяют ознакомлению с признаками предметов. Детей нужно чаще спрашивать «Где большой грибок?», «Какой мяч?», «Где красные туфельки?», чтобы дети начали сами обращать внимание на цвет, величину, другие качества.

На третьем году жизни у детей заметно возрастает интерес к слову. Это обнаруживается не только в вопросах, но и в том, что они начинают играть словами: меняют их и выдумывают новые, которых нет в речи взрослого.

Миша (2г. 2мес.) лежит и повторяет слова: «Дя-дя, Вадя, Ма-дя, На-дя, Ка-тя, Пе-тя, Та-тя...»

Галя (2г. 4мес.) прыгает по классам и напевает: «Мышка, пышка, кишка, лышка, шапка, бабка, дабка...»

«Почему ты говоришь Валька, это некрасиво», делает замечание девочка своему папе.

(Из наблюдений А.А. Люблинской)

Овладение грамматическим строем речи. Особое значение для развития ребёнка имеет освоение им грамматического строя речи. В возрасте от 1года 3мес. – 1года 8мес. дети ограничиваются предложением, состоящим из одного слова (употребляют слова выполняющие функцию целого предложения). Слово – предложение может иметь несколько значений. Так, слово «мама» может обозначать – «мама, возьми меня на ручки» или «мама, я хочу гулять».

Как показывают исследования **А.Н.Гвоздева и Ф.А.Сохина**, чтобы ребёнок перешёл к предложению, он должен накопить запас слов (50-60). Сначала, в возрасте 1год 8мес. – 1год 10мес. дети говорят короткими предложениями, состоящими из двух слов, не изменяющихся по родам и падежам («Мама ням-ням»; «Тетя, канак» (Тетя, вот карандаш) – 1год 7мес.; «На пал» (на пол) – 1г. 8мес.; «Тухи касие де?» (Туфли красные где?) – 1год 9мес.).

После 1года 10 мес. малыш начинает употреблять предложения, состоящие более чем из двух слов, фразы становятся длиннее, но слова ещё не согласуются друг с другом. Например, «Матик сегу бух» (Мальчик в снег упал), «Вот тетя кишка» (Вот тётка книжка), «Ляля хеб точит» («Ляля хлеб хочет»). К концу второго года высказанное ребенком предложение часто представляет собой цепочку слов, грамматически совершенно не связанных между собой. («Няня писа геть мокко Тонька» (Няня пошла греть молоко Толеньке).

На третьем году жизни ребёнок начинает изменять имена существительные по падежам, связывать слова в короткие предложения. Например, «Ой, она сломаёт утку», «Буду купать куклу», «Хочу играть мячиком».

Освоив подобные предложения, дети легко используют и другие слова, придавая им знакомую грамматическую форму. Появляются выдумки и слова, которых в родном языке нет. «Давай кормить барану», «Я хочу кушать вилком и ножом», «Буду сегодня купать волку».

На третьем году жизни происходит дальнейшее накопление слов и, ребёнок уже более точно различает речевые формы и строит предложения грамматически всё более правильно.

В речи трехлетних детей отражается понимание ими того, о чём они говорят, их отношение, их желания. Речь приобретает элементарную выразительность.

Значение развития речи. Раннее детство является **сензитивным** периодом для усвоения речи. Решающее значение для развития речи имеет изменение форм общения ребёнка со взрослыми.

С шести месяцев до двух лет возникает **ситуативно – деловое общение**, которое протекает на фоне практического взаимодействия ребёнка и взрослого. Оно удовлетворяет новую потребность малыша – в сотрудничестве. Ребенку недостаточно доброжелательного внимания. Ему необходимо, чтобы взрослый имел отношение к тому, чем занимается малыш, и участвовал в этом процессе. Ведущими мотивами общения в раннем детстве становятся деловые мотивы в сочетании с познавательными.

Возрастает интерес ребёнка к предметам, их свойствам и действиям с ними. «Немые» формы руководства ребёнком (показ действий, управление его движений) становятся неинтересны ребёнку. Чтобы получить информацию о предметах и действиях с ними, ребёнок обращается к взрослым, это обращение и является стимулом к пониманию речи и усвоению речи.

Ситуативно – деловое общение сохраняется до трех лет, оно включено в предметную деятельность. У детей возрастает потребность в сотрудничестве со взрослыми, им требуется соучастие в делах. Значение этой формы общения в том, что она приводит к дальнейшему развитию и качественному преобразованию предметной деятельности и развитию речи.

Овладение речью имеет огромное значение для разных сторон психического развития ребенка. Речь постепенно становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых. Под влиянием речи перестраиваются психические процессы.

3. Основные направления в развитии речи детей дошкольного возраста

Речь – это процесс общения, опосредованный языком. Система работы по развитию речи детей дошкольного возраста была разработана *Е.И.Тихеевой*. Проблема развития речи детей дошкольного возраста отражена в работах *А.Н. Гвоздева, О.И.Соловьёвой, М.Л.Покровской, Ф.А.Сохина, Л.Е.Журовой* и других педагогов и психологов.

В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Можно выделить ряд *условий*, способствующих развитию речи дошкольников:

- Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека.
- Ребёнок начинает овладевать разными видами деятельности (игровой, трудовой, познавательной), поэтому речь включается во все виды деятельности.
- Значительно расширяется круг общения, общение выходит за рамки узкосемейных связей. Усложняется общение со сверстниками и взрослыми.
- Возрастает интерес к художественной литературе.

Все эти условия способствуют интенсивному развитию речи детей дошкольного возраста. Речь детей развивается в нескольких направлениях:

- развиваются все стороны речи (словарь, звуковая культура речи, грамматический строй);
- идёт развитие форм речи (контекстной и объяснительной);
- развиваются основные функции речи (коммуникативная, знаковая, планирующая, экспрессивная).

В *развитии словаря* дошкольника наблюдаются качественные и количественные изменения. Словарь возрастает от 1,5 тысяч слов в 3 года до 4,5 – 5 тысяч слов к семи годам. При этом рост словарного запаса зависит от условий жизни и воспитания ребёнка, а также индивидуальных особенностей его психического развития. В формировании словаря ребёнка важное место занимает развитие у него возможности не только понимать, но и активно употреблять всё больше новых слов.

Дети 3-х лет в основном употребляют в речи имена существительные (65%) и глаголы (20%). В старшем дошкольном возрасте ребёнок овладевает всеми частями речи: местоимениями, прилагательными, наречиями, междометиями. Психологи выяснили, что наиболее сложной частью речи является прилагательное, его ребёнок употребляет в речи реже всего. Это связано с тем, что взрослые стараются дать ребёнку больше знаний о предметах и меньше обращают внимание на их свойства и качества. Однако, если педагог постоянно на прогулке, на занятиях, в играх будет обращать внимание на то: «Какая ромашка (сосна), какой лес (гриб), какое дерево (море)? А также употреблять в речи признаки и качества предметов, то дети в своих рассказах начнут употреблять разные прилагательные. Исследования показывают, что при правильном обучении дети уже в среднем возрасте называют такие качества яблока: румяное, круглое, пахучее, жёлтое, большое, вкусное, сочное, гладкое.

В процессе развития речи ребёнок должен усвоить не только новые слова, но и их значение. Дети запоминают много слов, но значение их усваивают постепенно. Значение слов представляет собой обобщение ряда сходных предметов или явлений. Поэтому, овладеть значением слова очень трудно для дошкольника. Иногда случается, что ребёнок, усвоив какое-либо слово, не понимает ещё его действительного значения и истолковывает это слово по-своему. Вересаев описывает как в детстве он был удивлён, когда человек, которого называли сыном кухарки, оказался большим мужчиной с рыжими усами. Он думал, что сыном может быть лишь маленький мальчик, придавая, таким образом, этому слову свой, особый смысл. Воспитатель должен следить за тем чтобы, усваивая новое слово, ребёнок вместе с тем правильно понял его значение. Речь ребёнка приобретает различный характер на разных этапах дошкольного детства.

При развитии словаря ребёнка – дошкольника важно обратить внимание на усвоение им в речи слов – обобщений. Ребёнок легко самостоятельно называет конкретные предметы и явления, что необходимо для его речевой практики, но и общие понятия формируются только с помощью взрослых.

С возрастом меняется характер содержащихся в слове обобщений. Например, в начале второго года жизни слово обозначает один конкретный предмет: «кукла» - это именно та кукла, которой ребёнок играет. К концу второго года жизни слово обозначает группу однородных предметов: «чашка» - это различные чашки. В младшем дошкольном возрасте дети овладевают понятиями игрушки, овощи, фрукты, одежда. В среднем возрасте используют слова, содержащие итог предыдущих обобщений: «растение» включает такие группы как ягоды, деревья, фрукты. Старшие дошкольники выделяют родовые и видовые понятия: «транспорт» включает в себя наземный, воздушный, водный транспорт. Старшие дошкольники употребляют абстрактные понятия: например, жадный – тот, кто не делится игрушками, добрый – то, кто не дерётся.

В дошкольном возрасте наступает новый этап в развитии *грамматического строя речи*. Дети усваивают морфологическую систему языка, осваивают склонения и спряжения. Специальных правил дети не заучивают, специальных упражнений воспитатель не проводит. Знакомство и овладение грамматическим строем речи происходит в процессе самостоятельной активной речевой деятельности.

Для детей дошкольного возраста характерна наибольшая *чуткость к языковым явлениям*. Дети усваивают большинство суффиксов. Усваивая грамматику родного языка, дети начинают необычайно легко образовывать слова, менять их смысл, добавляя различные суффиксы. Усвоение суффиксов родного языка проявляется в самостоятельном словообразовании и словоизменении. До 3-х лет усваиваются суффиксы уменьшительности, ласкательности и увеличительности, отмечал А.Н.Гвоздев, - а все остальные – в дошкольном возрасте. Например, «Я мишульчик, а ты медведь», - говорит ребёнок. Тигр – тигричек, слон – слонишка, кролик – кроли чек, олень – оленчик, лось – лосик, жираф – жирафчик, змея – змейка.

Как показали исследования, овладение ребёнком грамматическими формами происходит качественно своеобразных ступеней.

Так, овладевая в начале 3-го года жизни творительным падежом, ребёнок усвоенную первоначальную форму для существительного мужского рода (например, «стучал молотком»), начинает шаблонно применять ко всем языковым явлениям данного порядка. Так, например, он говорит: «Кушать буду ложечком», «Вытирать тряпочком». В дальнейшей речи ребёнка появляются новые окончания присущие женскому роду, -ой, -ей. Причём, на первых порах новая форма обобщается и начинает применяться во всех случаях употребления творительного падежа, подавляя ранее усвоенную форму. Ребёнок, например, говорит не только «шил иголкой», «вытирал тряпкой», но и «накормил яблокой», «резал ножой», хотя на предыдущей ступени развития он в этих случаях употреблял правильное окончание «яблоком, ножом».

Чем младше школьник, тем больше грамматических ошибок встречается в речи. Очень много ошибок допускается при склонении имён существительных в родительном и творительном падеже: «Мадонна с младёнком», «Я расскажу интересную чудесу»; при спряжении глаголов: «Мы хотим, мы бегим», «Курица оцеплятилась».

Любая грамматическая ошибка не должна оставаться без внимания взрослых. Нельзя смеяться над речью детей, а нужно тактично исправить и попросить произнести правильно.

По мере накопления опыта речевого общения у ребёнка образуются неосознанные эмпирические языковые обобщения, формируется так называемое *чувство языка*. Ребёнок не только сам начинает правильно говорить, но замечает малейшую ошибку в речи других, хотя и не может объяснить, почему так нельзя говорить. Чувство языка обнаруживается и формируется не только в процессе правильного употребления уже известных ребёнку выражений, но и в изменении слов и в словообразовании. **К.И. Чуковский** в своей книге «От двух до пяти» указывает на то, что процесс овладения языком не сводится к механическому подражанию готовым речевым формам, а включает в себя творческий, активный момент изменения ребёнком слова на основе чувства языка.

Ребёнок не может знать, что в русском языке существуют разные склонения и спряжения, род и число. И к тому же много слов, составляющих исключение из общих правил. Если дети постоянно слышат противопоставления типа: «уйду – приду», «Унесу – принесу», то они легко образуют несуществующее в русском языке слово «придеру». Если люди ходят вдвоём, втроём, то, естественно, дети стараются придать слову «сколько» аналогичную грамматическую форму. Так появляется забавное слово «всколькиром». Если девочке хочется полюбоваться своей красотой, то она «красавится» перед зеркалом. Если, сравнивая предметы и людей, взрослые говорят, что один умнее или сильнее другого, то почему же папа не может быть «самее», т.е. главнее мамы? Вместе с тем, в выдуманных ребёнком словах есть такие, которые основываются на беззаботной подстановке знакомого слова («кармашки») вместо незнакомого («тормашки»). Так появляется «вверх кармашками», «верблюд ходит по кустыне».

По словам **Д.Б.Элькониной**, словообразование – это реальная практика, в ходе которой происходит усвоение речи. Словотворчество выступает как симптом овладения языком. Попытки словотворчества стремительно нарастают с 2 до 4,5 – 5 лет.

Исследования **О.И.Соловьёвой**, книга **К.И.Чуковского** показали, что дети-дошкольники удивительно чутки к словам и особенно к грамматической форме слов. «Намакаронился, напамидилась, продавец – покупатель, баюльная песенка, у коровы молоко коровье, а у козы – козенное, гусеница – жена гуся, муж стрекозы – стрекозёл», - такие примеры приводит К.И.Чуковский в своей книге.

Новые слова, придуманные детьми, не противоречат правилам грамматики, хотя и не учитывают исключения из этих правил. На 5 году жизни у детей появляются попытки осмыслить значение слов и объяснить их происхождение на основе сопоставления созвучных слов, что приводит к ошибочным сближениям. Например, слово «город» ассоциируется со словом «горы», «травя – отравить», «дерево – деревня». Такие сопоставления ошибочны.

В дошкольном возрасте усложняется и характер детских предложений. В речи детей старшего дошкольного возраста уже имеют место сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Изменение структуры предложения связано с умственным развитием ребёнка, с накоплением знаний об окружающей действительности. Характерная особенность – постепенное овладение общепринятым порядком слов в предложении. Однако, явление инверсии (перестановка слов) часто наблюдается в дошкольном возрасте. Это связано с повышенной эмоциональностью. Ребёнок всегда на первое место ставит те слова, где выражается основной смысл предложения («большую дайте мне машину»).

Овладение детьми предложениями идёт в трёх направлениях:

1. Увеличение объёма слов в предложении. Как отмечал **В.И.Ядешко**, предложение старших дошкольников может включать до 15 слов.

2. Формирование различных типов предложений. Если в младшем возрасте речь состоит в основном из простых предложений, то к старшему дошкольному возрасту ребёнок овладевает сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями.

3. Установление общепринятого порядка слов.

Таким образом, усвоение языка определяется активностью самого ребёнка по отношению к языку. Эта активность проявляется при словообразовании и словоизменении. Ориентировка как на словесную, так и на звуковую сторону языка осуществляется в процессе его практического применения, когда постепенно развивается языковое чутьё и происходит связанная с ним умственная работа.

Формирование чувства языка является существенным условием для правильного построения устной речи у дошкольников и создаёт необходимые предпосылки для сознательного усвоения грамматики в период школьного обучения.

Развитие всех сторон речи невозможно без освоения её звуковой культуры, которая составляет основу овладения языком. В развитии **звуковой стороны** выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения.

Развитие фонематического слуха – это умение слышать и вычислить в слове отдельные звуки – **фонемы**. Фонематический слух формируется у детей очень рано на основе непосредственного речевого общения. Уже к концу раннего детства дети хорошо дифференцируют слова, отличающиеся друг от друга хотя бы одной фонемой (звуком). Таким образом, первичный фонематический слух оказывается развитым у дошкольников очень рано. Однако, производить звуковой анализ слова, расчленять его на звуки и устанавливать их порядок в слове ребёнок не умеет и к концу дошкольного возраста.

Задача звукового анализа слова не возникает в практической деятельности, а ставится перед детьми в процессе специального обучения. Взрослый учит детей специальному способу обследования звуковой структуры слова: на основе схемы его звукового состава и обозначения звуков фишками с помощью **интонационного выделения звука в слове** (м – м – м – март).

Старшие дошкольники производят полный звуковой анализ слова, называют слова с заданным звуком. Умение производить звуковой анализ слова способствует успешному овладению чтения и письмом.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой ставит перед педагогом задачу – *научить детей чисто произносить звуки родного языка*.

Трудно даются детям звуки [Р] и [Л], свистящие [С] и [З], шипящие [Ж] и [Ш]. Недостатки различия и произношения звуков речи преодолеваются лишь в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте у детей встречаются следующие недостатки звукопроизношения. Для произношения звуков детьми II младшей группы характерны некоторые искажения:

- Согласные произносятся смягченно, например *лэзецка* – вместо **ложечка**.
- Свистящие звуки [З], [С], [Ц] произносятся недостаточно чётко, пропускаются (*абака* – **собака**, *амок* – **замок**); звук [С] заменяется звуком [Ф] (*фобака* – **собака**).
- Шипящие звуки [Ш], [Ж], [Ч], [Щ] нечётко произносятся, заменяются другими звуками, (*апка* – **шапка**); звук [Ш] заменяется звуками [С] или [Ф] (*сапка, фапка* – **шапка**); звук [Ж] – звуками [З] или [В] (*зук, вук* – **жук**); звук [Щ] – звуками [С'] или [Т'] (*сётка, тётка* – **щётка**).
- Звуки [Л] и [Р] пропускаются или заменяются звуком [Л'], заменяются [Й] (*ампа* – **лампа, лямпа, ймпа**; *каась* – **карась, калясь, кайась**).

Средняя группа. В этой группе уже исчезает смягченное произношение согласных звуков. Многие звуки произносятся более правильно и чётко. Исчезает замена шипящих и свистящих звуков звуками [Т] и [Д] (но и по-прежнему наблюдается); исчезает замена шипящих звуков [Ш], [Ж], [Щ], [Ч] свистящими [С], [З], [Ц].

- Но по-прежнему шипящие звуки могут произноситься ещё недостаточно чисто.
- Не у всех детей ещё имеются звуки [Л] и [Р].

Старшая группа. В возрасте 5-6 лет ребёнок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в своей речи.

- Не всегда шипящие произносятся чётко.
- Звук [Р] заменяется звуком [Л] или [Й].
- Звук [Л] заменяется на [Л'].

- Характерна некоторая неустойчивость уже имеющихся в речи звуков.

Подготовительная группа. В этой группе дети должны уже хорошо произносить все звуки родного языка и правильно употреблять их в речи.

Овладение речью в дошкольном возрасте идёт весьма успешно, а осознание словесного состава речи значительно отстаёт. **С.Н.Карпова**, отмечает, что для овладения грамотой ребёнку нужно научиться осознавать *словесный состав речи*.

Без специального обучения дети относятся к предложению как к единому смысловому целому. Они ориентируются на ситуацию, обозначенную в предложении. На вопрос: «Сколько слов в предложении – «Дети ловят рыбу?», – отвечают – «Одно. «Дети ловили рыбу»».

Далее дети начинают членить предложение на интонационно-смысловые группы. На аналогичный вопрос отвечают: «Дети – первое слово, играли в мяч – второе слово». И только в результате специального обучения к концу дошкольного возраста дети начинают чётко выделять слова в предложении.

К семи годам ребёнок отделяет слово от обозначаемого им предмета и понимает как абстрактную единицу.

В работу по формированию звуковой культуры речи включаются различные моменты: одни требуют специальных занятий, на другие достаточно обратить внимание самого ребёнка. Тип речи ребёнка, чёткость произношения каждого слова, правильность ударений в словах и интонационная выразительность речи – основные компоненты *культуры речи*. Это надо учитывать во всех формах речевого общения с дошкольником.

Таким образом, усвоение всех сторон речи способствует активному речевому развитию ребёнка в целом, что, в свою очередь, включается в умственное развитие дошкольника.

Развитие форм и функций речи. Важнейшим направлением в развитии речи дошкольника является *совершенствование форм речи*. Исследование **А.М.Леушиной** отразило специфику разных форм речи у дошкольников.

Уже в раннем возрасте дети общаются с близкими и хорошо знакомыми людьми. Общение в этом случае возникает по поводу конкретной ситуации, в которую включены взрослые и сам ребёнок. Общение в конкретной ситуации по поводу действий или предметов осуществляется **ситуативной речью**. Ситуативная речь вполне понятна собеседнику, но обычно непонятна постороннему лицу, не знающему ситуацию. Ситуативность может быть представлена в речи ребенка многообразными формами: выпадением подразумеваемого подлежащего, заменой подлежащего местоимением. Речь так и пестрит словами «он», «она», «они», причем установить к кому эти местоимения относятся невозможно. Часто используются указания «там», предложения мало связаны между собой.

Галя (3г 4мес.) Там был на улице далеко флаг. Там была вода. Мы шли там с мамой. Там было мокро. Они идти хотели домой, а дождик капает. – Девочка рассказывает как они с мамой ходили на демонстрацию.

Эта речь может быть понятна только при учёте ситуации с опорой на невербальные средства. Эта речь выступает в форме диалога и связана с чувственным опытом.

Партнёр ребёнка по диалогу ждёт от него ясной, выразительной речи, и под этим влиянием ребёнок начинает перестраивать ситуативную речь на речь, более понятную. Постепенно он вводит вместо бесконечно повторяющихся местоимений существительные, которые вносят определённую ясность. Так, ребенок вводит сначала местоимение (она, он), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «Она (девочка) пошла»; «Он (волк) съел»; «Он (шар) покатылся и др. Это существенный этап в речевом развитии ребёнка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями для собеседника. В речи детей нарастают черты *контекстности*.

По мере расширения кругозора и круга общения ребёнок овладевает контекстной речью. **Контекстная речь** – это речь более высокого уровня, т.к. говорящему нужно чётко представить себе последовательность событий, о которых пойдёт речь. Контекстная речь отличается связностью, когда содержание высказывания раскрывается в самом его контексте. Её единицей становится уже не слово, а предложение. Контекстная речь понятна для окружающих. Она обеспечивается обогащением словаря и освоением грамматического строя речи.

Пересказ книг, рассказ об интересном факте или описание предмета не могут быть понятны слушателем без вразумительного изложения. Ребёнок начинает предъявлять требования к самому себе и пытается следовать им при построении речи. Контекстной речью ребёнок овладевает под влиянием систематического обучения при пересказе книги, рассказывании ситуаций.

Овладевая контекстной речью, ребёнок не перестаёт пользоваться ситуативной речью. Ситуативная речь не является речью низшего ранга. Ею иногда пользуются и взрослые. У дошкольников она присутствует в рассказах на бытовые темы, при пересказе с введением картинок.

Особой формой речи ребёнка является **объяснительная речь**. Эта самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте возникает потребность объяснить правила игры,

устройство игрушки, договориться о труде, выбрать тему для рисования. Именно объяснительная речь предъявляет наиболее высокие требования к умственному развитию ребёнка. Ведь для этого, чтобы что-то объяснить, ребёнок должен хорошо знать предмет, о котором идёт речь, чётко усвоить причины явления и изложить события связно и последовательно.

Эта форма речи в дошкольном возрасте только начинает развиваться. Взрослые должны создать специальные условия, требующие от дошкольника умения раскрывать смысл объяснения, устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи. Объяснительная речь опирается на развитие мышления.

Новые формы речи обеспечивают содержательность общения со взрослыми и сверстниками, осмысление своего опыта.

Рассмотрим развитие **функций** речи у детей 3-7 лет. Одна из основных функций речи, развивающихся в дошкольном возрасте, – **коммуникативная функция** или **функция общения**. Уже в раннем возрасте ребёнок пользуется речью как средством общения. Общаясь со взрослым, ребёнок передаёт и получает информацию, овладевает средствами языковой выразительности, учится рассказывать события из жизни, пересказывает литературные произведения.

В дошкольном возрасте усложняется связь мышления и речи, складывается **интеллектуальная функция речи**. Интеллектуальная функция речи складывается тогда, когда речь выступает орудием мышления. Включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов.

Дошкольник пользуется речью не только для установления контакта, но и для получения новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач. Интеллектуальная функция речи переплетается с коммуникативной функцией.

На протяжении дошкольного возраста речь превращается в средство планирования и регулирования практического поведения ребёнка. В этом заключается **планирующая функция речи**. В конце раннего возраста появляется много слов, которые как будто ни к кому не адресованы. Частично это восклицания, выражающие отношение ребенка к происходящему, частично – слова, обозначающие действия и результаты. Например, ребёнок стучит молотком и комментирует свои действия: «Тук-тук... забил. Вова забил!».

Самостоятельно организовать свою деятельность на основе инструкции малыш не может. Первоначально малыш, не дослушав инструкцию, сразу же пытается выполнить действие. При выполнении они следуют только тем указаниям, которые относятся к общей цели действия; что надо сделать. Постепенно словесные указания взрослого превращаются в основу для выполнения системы целенаправленных действий. Переломный момент в развитии понимания инструкции и становлении регулирующей функции речи является самостоятельная организация дошкольниками своей деятельности на основе этой инструкции. Деятельность начинает протекать по единому плану, возникающему до её начала под влиянием инструкции взрослого, когда все его указания в отношении цели и способа действия выполняются.

Речь ребёнка, возникшая во время деятельности и обращённая к самому себе, называется **эгоцентрической речью**. Подобная речь часто сопровождает игру, рисование и лепку и др. на протяжении дошкольного возраста эгоцентрическая речь изменяется. Постепенно эгоцентрическая речь не только сопровождает действия ребёнка, но и опережает их, позволяет планировать.

К старшему дошкольному возрасту эгоцентрическая речь идёт на убыль. Ребёнок, если он в это время ни с кем не общается, чаще всего выполняет работу молча. Это значит, что его мышление перестаёт протекать в речевой форме. Постепенно такая речь подвергается интериоризации, т.е. переходит во внутренний план: ребёнок уже не проговаривает, что собирается делать, а просто продумывает это. В этом случае эгоцентрическая речь становится внутренней речью ребёнка, т.е. частью его мыслительных процессов. Таким образом, эгоцентрическая речь является промежуточной ступенью между внешней и внутренней речью ребёнка.

Речь перемещается с результата деятельности на её начало, не только фиксируя результат, но и предвзяя его. Планирование деятельности в речи повышает её эффективность, делает замысел устойчивым, а его достижение более быстрым, точным, правильным. На основе планирования практическая и умственная деятельность становится произвольной и целенаправленной.

Развитие речи как знаковой формы деятельности не может быть понято вне его соотношения с развитием других форм. Игра и рисование обеспечивают упражнение в символическом представлении заместителей реальных предметов. В игре ребёнок открывает знаковый смысл предмета – заместителя, а в рисовании – знаковый смысл графических представлений.

Одновременное называние одним словом – наименованием предмет и его заместитель насыщает значение слова знаковым смыслом. **Знаковая функция речи** – средство для понимания людьми друг друга, способ сознательного отношения к речи. Характерная особенность знаковой функции: речь становится **интеллектуализированной**, а мышление – речевым. Слово начинает нести в себе знаковую

функцию, как своеобразный знак, выступающий в определённом значении и используемый для хранения и передачи некоторой информации о том, что лежит за пределами словесного обозначения.

Экспрессивная функция подчиняет себе всю эмоциональную сферу и сопутствует всем видам речи, начиная от активной (речи для себя). Общаясь с другими людьми, ребёнок в речи проявляет своё эмоциональное отношение к тому, о чём он стремится рассказать.

Таким образом, у дошкольника нарастает сознательное отношение к речи. В 5-7 лет она становится произвольным самостоятельным процессом. Ребёнку важно передать в речи содержание, чтобы его понял собеседник. Особая речевая деятельность – беседы, рассуждения, составление рассказов – имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованного обучения, когда взрослый предъявляет к речи ребёнка определённые требования. Речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте предпосылки развития речи в младенчестве.
2. Покажите динамику развития словаря в раннем возрасте.
3. Раскройте основные направления в развитии речи детей дошкольного возраста.
4. Что такое чувство языка?
5. В чём значение развития фонематического слуха?
6. Раскройте развитие форм и функций речи.

Проверь себя

I. Выбери правильный ответ

1. **Контекстная речь – это речь ...**
а/ понятная только близким;
б/ понятная окружающим;
в/ понятная только ребёнку.
2. **Речь, направленная на себя, называется:**
а/ социализированной речью;
б/ эгоцентрической речью;
в/ диалогической речью.
3. **В речи детей дошкольного возраста преобладают:**
а/ существительные;
б/ глаголы;
в/ прилагательные.
4. **Объяснительная речь начинает формироваться:**
а/ в младшем дошкольном возрасте;
б/ в среднем дошкольном возрасте;
в/ в старшем дошкольном возрасте.
5. **Объяснительную речь дошкольников изучали:**
а/ Н.Н.Поддьяков;
б/ А.Н.Гвоздев;
в/ В.Штерн.
6. **В преддошкольном возрасте раньше других формируется:**
а/ коммуникативная функция речи;
б/ регулятивная функция речи;
в/ планирующая функция речи.
7. **Наибольшая чуткость к языковым явлениям обнаруживается у детей:**
а/ в раннем возрасте;
б/ в дошкольном возрасте;
в/ в младенческом возрасте.
8. **Сензитивным периодом для развития речи считается период от:**
а/ 1,5 лет до 3 лет;
б/ с 3 лет до 5 лет;
в/ с 5 лет до 7 лет.
9. **Попытка осмыслить значение слов и объяснить их происхождение наблюдается:**
а/ на 4 году жизни;
б/ на 5 году жизни;
в/ на 7 году жизни.
10. **Осознание словесного состава речи детей дошкольного возраста изучали:**
а/ С.Н. Карпова;
б/ В.И. Ядешко; в/ В.С. Мухина.

II. Реши психологические задачи

Задача 1.

В детском саду наблюдали за развитием фонематического слуха у детей. Исследователи записали характерный говор некоторых детей:

Гриша говорил вместо рыба – «лыба».

Саша - вместо шишка – «сишка.».

Петя - вместо садист – «дись».

Вова – вместо сахар – «хасир».

- *Какие недостатки в речи выявились в этом исследовании?*
- *Чем это можно объяснить?*
- *Что должны делать взрослые?*

Задача 2.

Дошкольник жестикулируя рассказывает: «Он как налетит, а тут р-р-раз... и стёкла бах... А он упал ... и тогда все ... так бегут. А этот свистит, а тот как выпрыгнул, как закричит... Под красный... под красный... А она так и плачет.

- *Какие особенности речи детей проявились в этом примере?*
- *Каков возраст детей?*
- *Какому виду речи соответствует этот рассказ?*

Задача 3.

Саша (6 лет) составил рассказ по картине: «На поляне растут одуванчики. Они разные. Один одуванчик жёлтый, молодой. А белый – старый, он уже осыпается. Старый одуванчик похож на белый шарик, а его семена – на парашютики. Когда ветер дует, семена одуванчиков разлетаются по земле».

- *Укажите на взаимосвязи психических процессов в организме ребёнка в связи с развитием его речи.*

Задача 4.

Докажите, почему умение дошкольника производить звуковой анализ слов и осознание им словесного состава речи способствуют успешному овладению чтением и письмом.

Задача 5.

На занятии Шура разбирает у доски слово *слон*. Интонируя, он правильно называет первый и второй звуки, но когда доходит до третьего звука, кто-то подсказывает: «А». Мальчик поворачивается к группе и говорит: «Нет, не *а*, а *о*. Если бы *а*, то было бы *слан*, а тут *слон*».

Задача 6.

- *Какого характера ошибки (грамматические или звуковые) в речи детей?*
- «Папа босей, а Сася – маленький».
- Саша говорит бабушке: «Как ты медленно торопишься».
- Прачку звали стиральницей.
- Плавда я холоший?
- Конь – это лясядка?

Тема 5. Развитие воображения детей дошкольного возраста

1. Начало формирования воображения у детей

Воображение – познавательный психический процесс создания новых образов на основе восприятий и представлений, полученных в прошлом опыте. То есть воображение – это отражение действительности в новых неожиданных сочетаниях и связях.

Предпосылками воображения выступают представления, которые появляются на втором году жизни. Малыш в возрасте около полутора лет начинает узнавать изображения на картинке. Он переживает положительные или отрицательные эмоции в соответствии с содержанием изображенного. Но дело в том, что рисунок никогда не бывает точной копией предмета, зафиксированного в прошлом опыте ребёнка. Рисунок отражает действительность обобщенно, выделяя самое существенное в реальном объекте и выступая его знаком. Например, ребенок радуется, увидев на картинке собачку. Но ведь до этого он видел живую собаку и игрушку «Собачку». Воспринять изобразительный знак помогает воображение. Оно достраивает то, что не вполне соответствует имеющемуся в памяти представлению. При этом узнавании малыш не создает ничего нового. Поэтому воображение выступает как пассивный процесс.

Первые проявления воображения наблюдаются 2,5 - 3 года в игровой деятельности, когда ребенок действует в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами.

Первые подражательные игры, возникающие на втором году жизни, еще не включают в себя элементов воображения. Например, если ребенок «ест» пустой ложкой, то это еще не воображение. Ребенок осваивает функцию предмета, его назначение, учится действовать с предметом. Раз есть ложка, то ею надо есть, и не важно, наполнена она или нет. Так, малыш подносит ложку к кубику, игрушечной кошечке, собачке... Здесь действие определяется ложкой, а не игровым «кормлением» предметов. Зачатки воображения возникают, когда действие с предметом дополняется их переименованием. Например, ребёнок поит куклу кубиком, подразумевая, что кубик – это кружка. Это процесс воображения.

Развитие начальных форм воображения в раннем возрасте изучали *Г.Д. Кириллова, Е.В. Зворыгина, Н.Л. Галигузова*. Е.В.Зворыгина отмечала, что к концу раннего возраста в игровые действия детей прочно входят замещения. Н.Л.Галигузова отмечала, что малыши не сразу откликаются на замещения. Замещения часто неустойчивы, мало осознанны. Важнейшим фактором, КОТОРЫЙ обеспечивает возможность переноса значения на другие предметы, является речь. Освоение речи приводит к тому, что ребенок самостоятельно начинает действовать с предметами-заместителями, которым сначала даёт реальные названия. Например, использует палочку вместо ложечки, но называет ее палочкой. А потом – игровые: ребенок действует с палочкой, как с ложкой, и называют ее ложкой.

Таким образом, к концу раннего возраста возникает воображаемая ситуация и игровое переименование предметов. Воображение функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними.

2. Развитие воображения детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте воображение имеет ряд *особенностей*:

1. Существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого. Это мнение основано на том, что дети фантазируют по самым различным поводам. Ребенок рисует угол, прибавил к нему маленький крючок и, пораженные сходством этой закорючки с сидящим человеком, вдруг восклицает: «Ах, он сидит!»

Однако воображение ребенка не богаче, а во многом беднее, чем воображение взрослых. Так как жизненный опыт взрослого гораздо больше, чем ребенка. В основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников знаний и представлений недостаточно.

2. Воображение дошкольников носит в основном произвольный характер. Это объясняется слабым развитием II сигнальной системы. Предметом воображения становится то, что сильно взволновало ребенка. Под влиянием чувств, дети сочиняют свои стихи и сказки, чаще не зная о чем будет сказка. «Вот расскажу, тогда услышишь, а пока не знаю», – спокойно заявляет малыш.

3. *Л.С.Выготский* писал: «...два процесса: мышление и воображение развивается взаимосвязано». Детский сказочник *Иб Спанг Ольсен* писал: «Когда нам, взрослым, кажется, что ребенок большой фантазер, то вполне возможно, что ребенок просто пытается найти чему-то разумное объяснение...». Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатлений, а воображение дополняет, конкретизирует процесс мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. Растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения.

4. Дошкольники быстро могут создавать самые невероятные образы: рисуют самое странное или самое смешное, чаще используя прием агглютинации. Так, у детей получается «Чудо-юдо летящее», где

объединены черты злой черной кошки и самолета или «Товарищ Кубик», соединенный из черт игрушечного кубика и человечка (самое смешное).

5. Дети не могут критически относиться к своим образам воображения. Это объясняется слабыми связями между I и II сигнальной системой. Например, дошкольники часто верят в реальность образов воображения. Верят в существование Бабы Яги, Драконов, Бяк-заячек...

Воображение ребёнка дошкольного возраста продолжает совершенствоваться в **игровой деятельности**. Особенно развитию воображению способствует сюжетно-ролевая игра. У детей 3-4-х лет существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает. Воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Ребёнок не может вообразить действие с предметом, если не действует с ним. Он не представляет стул кораблём или кубик кастрюлькой, когда не действует с ними. Игрушки и предметы – атрибуты, необходимые для сюжетно-ролевой игры, наталкивают малыша на сюжет игры. Например, увидел белый халат – стал врачом, увидел весы – стал продавцом.

Постепенно воображение может опираться на предметы, вовсе не похожие на замещаемые. Дети среднего возраста в качестве игрового материала используют листья, шишки, камешки, палочки... **В.С.Мухина** наблюдала игру, в которой «...ключик изображал Оле-Лукоке, а матрёшки превратились в Дюймовочек. Оле-Лукоке «подул» на игрушки, они проснулись и стали играть». В этой игре ключик послужил опорой, чтобы вообразить волшебника.

В старшем возрасте необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит интериоризация действий воображения в двух направлениях:

- 1) Переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет. Так, психолог **К.Штерн** заметил, что мальчик Бонтер играет иногда в «классики», воображая на полу чертёж. Воображает бросание камешка, радуется, что попал, осторожно прыгает, чтобы не задеть черты.
- 2) Переход к игровому использованию предмета, придание ему нового смысла и представление действия с ним в уме, без реального действия. Игра происходит полностью в плане представлений. Например, «...Кирилка расставляет на тахте вокруг себя игрушки, ложится среди них и тихо лежит около часа. «Что ты делаешь?», – спрашивают его, – «Играю». «Как же ты играешь?», – «А я смотрю на игрушки и думаю, что с ними происходит».

(Из наблюдений В.С.Мухиной)

В младшем и среднем дошкольном возрасте воображение произвольное. До 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что дети с удовольствием фантазируют, часто на просьбу взрослого «нарисуй, что хочешь» или «придумай сказку», отвечают отказом. Это объясняется тем, что малыши ещё не умеют руководить деятельностью воображения.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольное воображение. Оно проявляется в умении создавать замысел игры и планировать достижение этого замысла.

Если в младшем и среднем возрасте игры носят воссоздающий характер (так, как показал взрослый), то в старшем возрасте начинает появляться творческий характер, а так же возрастает целенаправленность воображения. Об этом свидетельствует продолжительность игр на протяжении дошкольного возраста. Малыши играют 10-15 минут, дети среднего дошкольного возраста – 40-50 минут, а старшие дошкольники – несколько часов и даже дней.

Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов.

Дошкольники с удовольствием **рисуют** своих любимых героев сказок, мультфильмов, стихотворений. Образы воссоздающего воображения яркие, эмоциональные. Ребенок старается передать не только сам предмет, но и его характер. В рисунках встречаются добрые и злые, обычные и сказочные герои.

В младшем и среднем возрасте образы воображения быстро сменяет друг друга. Ребёнку пришла мысль нарисовать картину, изображавшую птицу. Он начал с клюва. Но его представление перескочило на другую тему, он увидел в двух черточках начало звезды и сказал: «Нарисовать звезду?», что и исполнил.

В старшем дошкольном возрасте чаще наблюдаются элементы творческого воображения.

О.М.Дьяченко исследовала целенаправленность детского воображения и отмечала, что у детей 3-4 лет наблюдаются лишь элементы преднамеренного планирования. В 4-5 лет возникает ступенчатое планирование. Дети рисуют и планируют: «Рисую ёлочку» – рисует, – «А теперь волка» – рисует и т.д. В 5-6 лет дети способны заранее до начала рисования спланировать процесс воплощения замысла. На вопрос: «Что будешь рисовать?», – ребенок поясняет, – «Сугробы нарисую внизу. Дерево снежное, не очень большое. А рядом, может, речку нарисую».

Особо ярко воображение дошкольников проявляется в **речевой деятельности** при сочинении стихов и сказок. 3-4-летние дети обычно не осознают, что воспроизводят уже известное. Так, один

мальчик заявил: «Вот послушайте, как я сочинил «Ласточка с весною в сени к нам летит». Ему пытаются объяснить, что это не он сочинил, он не соглашается. Воображение носит воссоздающий характер.

В среднем, а особенно в старшем дошкольном возрасте, дети начинают комбинировать образы, вводят новые, необычные их сочетания. Наиболее распространенным приемом в словесном творчестве является *создание ситуаций, в которых героев включают в человеческие жизненные ситуации* приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки.

Приведем в качестве примера сказку **Светланы Г.** (4г. 7 мес.):

«Праздновала лиса день рождения, и позвонила зайцу: Приходи, я тебя угощу. И белку приводи, вы ведь друзья». Заяц звонит белке: «Белка! Пошли к лисе в гости. Покушаем у нее!» А белка говорит: «Пошли, только накрашусь, прическу сделаю...»

Дети при создании образов воображения пользуются приемом одушевления предметов. У них разговаривают куклы, звери, предметы.

Более сложным приемом является *агглютинация*. Ребенок соединяет в своем рассказе, казалось бы, несоединимые стороны разных объектов. Это ярко проявляется в сказке **Димы С.** (4г. 3 мес.):

«Выросли у соболя рога, ему стыдно по лесу ходить. Прячется он от всех, а все смеются над ним. Позвал он друзей СВОИХ – белку и лису, и говорит: «Помогите! Спасите!» Ничего не могут они. Подошел он к кузнецу, и кузнец спилил ему рога. А соболю подарил ему за это свой хвост. Кузнец на кепку его себе привесил и гордился».

К созданию оригинальных образов приводят приемы *преуменьшения* и *преувеличения*. Одни дети мечтают построить «дом до потолка, до туч, до звезд!». Другие – крошечный земной шар, чтобы на нем все было «взаправду». Так, Даша (5 лет) придумала историю про маленького сыночка Бабы Яги – Бабаёнка, который вырастет и станет Бабаёг.

Нередко дети, фантазируя, используют хорошо им знакомые сказочные события, внося некоторые добавления, заменяя персонажей, соединяя несколько сюжетов разных сказок или придумывая новое продолжение. Иногда сказки приобретают причудливый характер.

Вот сказка **Жени Л.** (4г.6 мес.):

«Встретил еж Чебурашку и говорит: «хочу на Луну лететь, мне черепашки-нинзя ракету дали. Хочешь со мной?» – «Хочу». Идут они, видят – лиса бежит. И говорят ей: «Лиса! Полетишь с нами на луну» – «Нет. Не хочу. Я там была. Там есть нечего и холодно. Летите сами, а я здесь останусь, вас подожду» А еж с Чебурашкой улетели и остались на луне жить».

Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что образы воображения у детей становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими и познавательными чувствами.

Значение воображения в жизни ребенка велико:

Во-первых, воображение позволяет познавать окружающий мир и заполняет пробелы в его знаниях. *Во-вторых*, благодаря развитию воображения идет удовлетворение растущей познавательной потребности ребенка. Так, благодаря воображению, ребенок может представить себе «лунный пейзаж». *В-третьих*, воображение позволяет ребенку участвовать в событиях, которые не встречаются в его обыденной жизни. *В-четвертых*, воображение обогащает интеллектуальный, эмоциональный, нравственный опыт ребенка, позволяет более глубоко познать предметную и социальную действительность. *В-пятых*, воображение помогает решать личностные проблемы, помогает избавиться от тревоги, страха.

Таким образом, в дошкольном возрасте воображение приобретает произвольный характер. Оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов. Воображение может переходить во внутренний план, отказывается от необходимости к наглядной опоре.

3. Руководство развитием воображения

Возникновение и развитие воображения – социально обусловленный процесс. Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы воображения.

Н.Н.Палагина отмечает, что на 2 году жизни главным средством развития воображения является включение ребенка в мнимые ситуации, на которых основаны забавы, разыгрыши. Малышей катают на коленях «по кочкам, по кочкам...» Взрослый показывает игрушку и говорит: «Лисичка помыла свои лапки, теперь ты помой ручки», «Зайка сидит и смотрит как дети кушают». Ребёнок участвует в условных действиях: слушая потешку «Сорока-ворона», водит пальчиком по ладошке, как будто варит кашу. Взрослый учит имитировать действия людей и животных (попрыгай, как зайчик, пройди как ходит медведь...)

Подобные ситуации интересны и для детей третьего года жизни, они оказывают положительное влияние на становление их воображения. Но основным в руководстве этим процессом становится обучение детей использованию предметов-заместителей в игре и построению воображаемой ситуации.

Уже в раннем детстве возможно создание проблемных ситуаций, которые побуждают ребенка искать и использовать предметы-заместители. Что делать, когда надо угостить куклу конфетами, а их нет

или нужно покормить мишку, а нет тарелочки. Взрослые помогают малышу создавать воображаемые ситуации, например, при обыгрывании потешек, построек.

Игровая деятельность является мощным стимулом воображения. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребенка создавать события в новых сочетаниях.

Важным моментом в развитии воображения ребенка является использование полуфункциональных предметов: бросовый материал (коробочки, катушки, обрывки ткани, бумаги) и природный (шишки, веточки, желуди). *Е.В.Зворыгина, Е.М.Гаспарова* подчеркивали, что действуя с ними, наделяя их разным значением в разных ситуациях, используя вариативно, ребенок интенсивно осваивает замещение.

Развитие речи тесно связано с развитием воображения. Слово дает ВОЗМОЖНОСТЬ ребенку представить и преобразовать предмет в его отсутствие.

Основу для воображения создают разнообразные, богатые представления, опыт дошкольника. Взрослый должен обучать способам и средствам преобразования, а также формулировать замысел деятельности в развернутой речи.

Руководство воображением требует от взрослого создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения. *Е.Е.Кравцова* показала, как меняется позиция взрослого в общении с ребенком в целях развития воображения. В младшем возрасте целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребенку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному. В 4-5 лет стимулом является соревнование со сверстниками, которыми руководит взрослый: «Кто придумает интереснее?», «Кто придумает иначе, чем у товарища?» А для старшего дошкольника лучше создать условия, чтобы дети обучали младших; рассказывали им сказки, показывали инсценировки, организовывали игры.

Контрольные вопросы:

1. В каком возрасте возникают предпосылки воображения и в чем они проявляются?
2. Кто исследовал начальные формы воображения в раннем возрасте?
3. Какова роль предметов-заместителей в развитии детского воображения?
4. Приведите пример проявления воображения в раннем возрасте.
5. Назовите особенности воображения в дошкольном возрасте.
6. В каких видах деятельности развивается воображение в дошкольном возрасте?
7. В чем проявляется интериоризация действий воображения в дошкольном возрасте?
8. Какие способы создания образов воображения используют дети в своем словесном творчестве?
9. Раскройте как необходимо руководить развитием воображения.

Проверь себя

Выбери правильный ответ

1. В каком возрасте возникают предпосылки развития воображения?
А) на 1 году жизни;
Б) на 2 году жизни;
В) на 4 году жизни.
2. Кто из учёных отмечал, что к концу раннего возраста в игровые действия прочно входят замещения?
А) Г.Д. Кириллова;
Б) Н.Л. Галигузова;
В) Е.В. Зворыгина.
3. Какая ситуация свидетельствует что у ребёнка раннего возраста проявляется воображение?
А) ребёнок поит куклу кубиком, подразумевая что кубик это кружка;
Б) ребёнок использует палочку вместо ложки и называет её палочкой;
В) ребёнок ест пустой ложкой.
4. Какое суждение верное?
А) воображение ребёнка богаче чем воображение взрослого;
Б) воображение ребёнка беднее чем воображение взрослого;
В) взрослый и ребёнок могут придумать полезный продукт.
5. В каком возрасте сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает имеет существенное значение?
А) в школьном возрасте;
Б) в старшем дошкольном возрасте;
В) в младшем дошкольном возрасте.
6. Самым сложным приёмом создания образов воображения в дошкольном возрасте является:
А) одушевление;
Б) преуменьшение;

- В) агглютинация.
7. **Целенаправленность детского воображения исследовали:**
А) О.М. Дьяченко;
Б) Г.Д. Кириллова;
В) К. Штерн.
8. **В каком возрасте возникает ступенчатое планирование изобразительной деятельности?**
А) в 3-4 года;
Б) в 4-5 лет;
В) в 5-6 лет.
9. **Какая форма воображения преобладает в дошкольном возрасте;**
А) произвольное;
Б) творческое;
В) непроизвольное.
10. **Выделите особенность воображения дошкольников:**
А) дошкольники быстро создают самые невероятные образы;
Б) воображение способствует развитию психики детей;
В) воображение помогает избавиться от тревоги, страха.
11. **Ребёнок, создавая новый образ, соединяет в нём несоединимые стороны разных объектов – он использует приём:**
А) антропоморфизация;
Б) агглютинация;
В) гиперболизация.

Литература

Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Алексеева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 286 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04886-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/72784F50-EA65-4D5C-B022-45BA80410706.

Возрастная психология: Детство, отрочество, юность /Сост. А.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2018.

Волков П.С., Волкова Н.В. Детская психология в вопросах и ответах. – М.: Академия, 2002.

Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для СПО / О. О. Гонина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 465 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04800-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A441636-53A9-4919-A2F9-B461756F0C89.

Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4.

Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 460 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06.

Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F709398A-B31E-4BED-A2A1-C63392DC9C2C.

Урунтаева, Г.А. Детская психология М.: Академия, 2013. - 336с.

Шаграева О.А. Детская психология. – М.: Академия, 2010.

Глоссарий

Адаптация – приспособление, привыкание организма к новым условиям.

Акцентирование (заострение) – операция воображения, состоящая в подчеркивании определенных частей, свойств, качеств, в результате чего получается новый образ

Ведущая деятельность – это такая деятельность, развитие которой обуславливает главные изменения в психических процессах и психических особенностях личности человека на определенной стадии его развития.

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов предметов и явлений, которые никогда не воспринимались раньше.

Воссоздающее воображение – это представление новых объектов в соответствии с их описанием, схемой, чертежом.

Гиперболизация – операция воображения, состоящая в преувеличении или приуменьшении определенных сторон знакомого объекта, в результате чего получается новый образ.

Диалогическая речь – разговор двух или нескольких человек.

Интериоризация – переход внешних практических действий во внутренний план

Контекстная речь – законченная в смысловом отношении речь, в которой точно установлены значения каждого слова или предложения.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определенной потребности.

Объяснительная речь – речь, помогающая более ясно и отчетливо представить предмет, явление или правило.

Органы чувств – это единственные каналы, по которым мозг связан с внешним миром.

Ощущение – это отражение в коре головного мозга отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, воздействующих в данный момент на мозг человека.

Подвижность нервных процессов – это способность нервной системы быстро сменять друг друга, скорость движения нервных процессов.

Продуктивная деятельность – общее название видов деятельности, направленных на создание материального продукта (рисование, конструирование, лепка и др.).

Психическое развитие – процесс количественных и качественных изменений в психике ребенка на протяжении онтогенеза: процесс усвоения ребенком общественно-исторического опыта.

Раздражители – это предметы или явления действительности, которые воздействуют на органы чувств.

Рецептор – это воспринимающая часть анализатора, его основная функция трансформация внешней энергии в нервный процесс.

Речевая деятельность – использование человеком языка в качестве средства общения и орудия мышления.

Речь – вербальная коммуникация, то есть процесс общения с помощью языка.

Сензитивные периоды – возрастные периоды особой чувствительности к определенному рода влияниям окружающей действительности.

Сенсибилизация – повышение чувствительности в результате взаимодействия анализаторов и упражнения.

Сила нервных процессов – это способность нервных клеток переносить сильное возбуждение и длительное торможение, т.е. выносливость и работоспособность нервных клеток.

Синестезия – это возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущения характерного для другого анализатора.

Слабость нервных процессов – неспособность нервных клеток выдерживать длительное возбуждение и торможение.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещь, признак, не имеющего себе аналогов в процессе творческого воображения.

Творчество – деятельность, дающая новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение: открытие новых законов в науке, изобретение новых машин, создание произведений искусства, литературы, выведение новых сортов растений или животных.

Тип нервной системы – это сочетание свойств нервной системы.

Трудовая деятельность – это деятельность, направленная на создание общественно полезных продуктов.

Трудовое воспитание – воспитание положительного отношения к труду и психологических качеств, необходимых для трудовой деятельности.

Темперамент – индивидуальные особенности человека, определяющие динамику его психической деятельности и поведения.

Уравновешенность нервных процессов – есть соотношение (равномерность) возбуждения и торможения.

Цель – то ради чего действует человек.

Чувствительность органа чувств определяется минимальным раздражителем, который в данных условиях оказывается способным вызвать ощущение.

- Минимальная сила раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение называется *нижним абсолютным порогом чувствительности*;

- *Верхним абсолютным порогом чувствительности* называется максимальная сила раздражителя, при которой еще возникает адекватное действующему раздражителю ощущение;

- *Порогом различия* называют относительную величину, показывающую на какую долю должна увеличиться сила раздражителя, чтобы человек почувствовал едва заметное изменение ощущения.

Чувствительность к различию определяется величиной наименьшего различия между раздражителями, которое дает едва заметное различие в ощущениях.

Эгоцентрическая речь – это речь, возникшая во время деятельности и обращённая к самому себе.

Язык – система словесных знаков, средство, с помощью которого осуществляется общение между людьми.